

PREMESSA

Nell'ambito del progetto provinciale **AMICO LIBRO** promosso dal Ministero dell'Istruzione (rispetto al quale maggiori informazioni sono reperibili al sito internet :

http://www.pubblica.istruzione.it/eventiprogetti/amico_libro.shtml)

è stato istituito un gruppo di lavoro regionale presso L'Ufficio Scolastico Regionale di Bologna. Tale gruppo, coordinato dal Dirigente Scolastico Maurizio Lazzarini dell'Istituto Comprensivo di Castel San Pietro Terme, è formato da referenti provinciali con il compito di ideare e realizzare iniziative sul territorio di competenza finalizzate alla promozione della lettura. Referente per la provincia di Bologna è stata nominata la professoressa Rosanna Bonafede della scuola primaria "Italo Calvino" di Trebbo di Reno del Circolo Didattico di Castel Maggiore.

Per la provincia di Bologna si è scelto di lavorare perseguendo l'obiettivo "piacere di leggere" nell'ottica di una progettualità mirata a fornire strumenti funzionali agli insegnanti, puntando su un'impostazione metodologico-didattica, incentrata sulla dimensione seduttiva del leggere.

Tra le azioni definite c'è la realizzazione di alcuni opuscoli che prevedono percorsi di lettura per ogni ordine di istituzione scolastica, dalla scuola dell'infanzia alla scuola secondaria di secondo grado.

Ogni bibliografia, curata direttamente dalla professoressa Rosanna Bonafede, con il contributo "critico" del Dirigente Scolastico Maurizio Lazzarini, è formulata come una lista strutturata alla maniera di Perec, con 99 titoli di libri consigliati ai ragazzi che frequentano i vari ordini di scuola. I libri sono stati scelti con grande attenzione alla qualità (dei contenuti, della storia, della scrittura, delle illustrazioni...), nel vasto repertorio di un'editoria contemporanea per ragazzi che negli ultimi venti anni ha conosciuto un boom di proporzioni notevoli sia a livello quantitativo che qualitativo. Si è pertanto scelto di indicare 99 libri che per la fascia d'età cui sono destinati, possano risultare capaci di :

ampliare le conoscenze

stimolare lo sviluppo del pensiero, della fantasia e dell'immaginazione

favorire la costruzione dell'io

intensificare le suggestioni e le emozioni

alimentare curiosità

avvicinare argomenti familiari e sociali di rilevanza

orientarsi nei valori della vita

permettere percorsi di identificazione e crescita personale

essere letti in contesti diversi (familiari e scolastici)

essere letti con strategie diverse (lettura collettiva a livello di classe, lettura praticata da un adulto in un rapporto a due, lettura individuale...)

far scoprire la lettura come diritto e non dovere
stimolare ed incrementare il desiderio di nuove letture.

Sono testi che, in base all'esperienza della compilatrice (insegnante, aggiornatrice, scrittrice ed esperta di letteratura per ragazzi), ad apposite ricerche ed alle valutazioni espresse dai ragazzi stessi nelle recensioni del progetto Fahrenheit 451, sono emersi come maggiormente amati e rispondenti alle aspettative dei giovani lettori.

LA CARICA DEI...99 LIBRI IMPERDIBILI

COMPOSIZIONE

L'editoria per ragazzi, lo si è già evidenziato, ha avuto in questi ultimi tempi un notevole sviluppo e sono tanti i titoli pubblicati per cui non è facile scegliere né per i ragazzi né per chi li educa, quali siano i migliori. Sugli scaffali delle librerie e delle biblioteche si allineano innumerevoli volumi dalle copertine colorate, accattivanti ed invitanti: quali scegliere? Saranno avvincenti?

Sapranno catturare l'attenzione dei lettori fino all'ultima pagina?

Li stimoleranno a leggerne altri facendone lettori ostinati?

Favoriranno la lettura come avventura intellettuale e formativa? Comuniceranno ai ragazzi la forza di strumenti potenti per il loro sviluppo umano e culturale?

Saranno occasioni per coltivare la mente e le emozioni?

Si porranno come esperienze vitali ed esercizi per l'educazione al pensiero, alla riflessione, al senso critico?

Forse. Noi, allineandoci a Schopenhauer, sappiamo che "...gli scaffali dei librai contengono assai più libri cattivi che buoni..." e siamo consapevoli che nel reparto ragazzi delle librerie si trovano:

libri belli e libri brutti

libri poco appetibili perché lontani da interessi reali

libri che accendono l'immaginazione e libri che la tengono spenta

libri capaci di trascendere spazi e luoghi e libri che favoriscono l'immobilità intellettuale

libri che stimolano i sogni, le passioni, la vitalità e il senso critico nel cuore e nella mente e altri che non riescono a farlo

libri di apparente pura evasione e libri di apparente valenza culturale

libri che aiutano a trovare delle risposte e libri che possono disorientare

libri capaci di potenziare il piacere di leggere e libri che lo ridimensionano, se non lo annullano addirittura...

Queste bibliografie sono state approntate come strumenti didattici per dare ai genitori, agli insegnanti ed ai ragazzi stessi, la possibilità di muoversi più agevolmente nell'intricata giungla delle proposte editoriali con la certezza che la

lettura di libri sbagliati (cioè non adatti per età mentale, per tipo di scrittura, per argomenti ,temi e problematiche trattati) può generare i non lettori destinati a infoltire le schiere degli analfabeti di ritorno. Il rapportarsi a libri di buona qualità e stimolanti quanto ad argomenti , favorisce invece la nascita di lettori consapevoli e motivati e potenzia il piacere di leggere che rimarrà acceso per tutta la vita, rendendoli lettori forti.

INDICAZIONI : DOSI, MODI E TEMPI

Si è tenuto conto delle linee-guida del **Progetto Amico Libro**, il quale auspica che le azioni di supporto alla lettura siano rivolte non solo alle istituzioni scolastiche ed ai ragazzi, ma ad una platea più ampia e composita formata dai docenti, dai genitori e da tutti gli adulti che interagiscono con i ragazzi. In questa prospettiva si è scelta un' iniziativa di promozione della lettura di livello provinciale, tesa a mettere a punto e distribuire agli alunni questo strumento bibliografico che propone liste di **99 LIBRI IMPERDIBILI** che i ragazzi dovrebbero leggere nell'arco degli anni destinati ai vari ordini di scuole.

Queste liste vogliono essere strumenti concreti per supportare genitori ed insegnanti, nonché i ragazzi stessi, nelle scelte di lettura, perchè elencano nelle varie fasce di età scolare testi maggiormente rispondenti ai bisogni interiori e alle curiosità, ma anche capaci di aiutare i ragazzi nella ricerca di un' identità, nonché raccomandati per le loro virtù terapeutiche. In quest'ultima funzione, la letteratura può davvero servire a curare l'anima e le sue ferite .

AVVERTENZE (Un po' serie, un po' no)

Dall'elenco sono stati *volutamente* esclusi i cosiddetti "classici", in quanto già noti agli insegnanti e genitori che guidano e affiancano i giovani nell'avventuroso viaggio della lettura. Perciò non sono inclusi libri come

" Il diario di Anna Frank" o autori quali Mark Twain : a suggerire gli indispensabili classici, lo ribadiamo, possono provvedere genitori, nonni e zie, maestri e professori.

In questa bibliografia sono invece presenti parecchi "nuovi classici", cioè libri che negli ultimi anni, grazie al passaparola tra i ragazzi o ai consigli di librai e docenti aggiornati, sono diventati i più richiesti, i più letti dalle giovani generazioni, libri hanno indubbiamente contribuito a espandere e far attecchire il piacere della lettura nelle diverse fasce d'età.

E' necessario dare visibilità a questi testi, condividendo le passioni dei lettori e innestandone altre. Sono stati indicati 99 titoli per ogni ordine di scuola perchè i ragazzi leggono e se si accorgono che ne vale la pena, leggono molto. Non c'è un numero che definisce di quanti libri abbiano bisogno i ragazzi, ma secondo gli standard europei si tratta di un numero alto : in Francia, nella scuola primaria, secondo una precisa disposizione di legge del governo, si quantificano cinque -

sette ore alla settimana di lettura ad alta voce praticata dall'insegnante . Si calcolano poi in cinquecento i libri che i ragazzi devono avere letto o sentito leggere nell'arco di questo stesso corso di studi.

MODI D'USO

I libri devono essere presenti nella dieta culturale quotidiana in vari momenti della giornata cioè prima insieme o dopo i pasti e comunque sempre prima di dormire, in un numero di pagine rapportato al fabbisogno individuale. Ciascun libro si può leggere individualmente o collettivamente, a casa o a scuola, con l'insegnante o un familiare, comunque preferibilmente in un contesto descolarizzato ed affettivo .

EFFETTI COLLATERALI

I libri elencati possono provocare assuefazione e pertanto sfociare in una sindrome nota come "piacere di leggere", altamente contagiosa.

In caso di massiccia assunzione, i lettori presentano un rischio aumentato di effetti collaterali quali: voglia di scrivere, proprietà lessicale, capacità nell'ideazioni di storie, comportamenti linguistici a livello orale e scritto caratterizzati da maggiore competenza. I docenti valuteranno a lungo termine gli effetti sul percorso scolastico in relazione alla crescita, alla maturazione e allo sviluppo cognitivo, relazionale e comportamentale dei singoli ragazzi.

POSOLOGIA

La lista contiene 99 titoli da distribuire nell'arco dei tre anni scolastici previsti per la scuola secondaria di primo grado.

L'ordine è indicativamente graduale in quanto non si può stabilire l'età giusta per leggere "quel" libro. Il fenomeno dell'anticipazione della lettura rilevato da esperti del settore ,fa poi sì che testi fino a pochi anni fa destinati ai tredicenni , oggi vengano letti a nove anni . Si pensi come esempio al G.G.G. di Roald Dahl : quando uscì era tra i banchi della scuola media, oggi circola già in terza elementare .

PRECAUZIONI PER L'USO

L'invito è a non discriminare : i ragazzi devono avere libertà di movimento tra gli scaffali e i libri diritto d'accesso tra le mura degli istituti scolastici. Il libraio Roberto Denti, esperto in materia , ha scritto due libri sull'argomento intitolati "I ragazzi leggono" e "Lasciamoli leggere" proprio per sottolineare il diritto alla libertà di lettura e alla partecipazione attiva dei giovani nelle scelte delle pagine da leggere.

Sarà comunque giusto accompagnare e filtrare le scelte individuali in base alla maturità dei singoli, ma anche per stimolare e accompagnare sogni e bisogni. Ci

sono docenti della scuola secondaria di primo grado che, conoscendo i propri alunni e i singoli approcci alla lettura, nella stessa classe consigliano "Vampiretto" di Sommer Bodenburg ad un alunno e "Il barone rampante" di Italo Calvino al compagno di banco.

In questa fase si richiede maggiormente la collaborazione degli insegnanti che con la loro competenza di educatori, attraverso osservazioni sistematiche, sapranno distribuire i vari titoli nei momenti più opportuni. Tecniche e strategie di lettura sono importanti ma ricordiamo che il piacere di leggere non fa parte degli apprendimenti disciplinari: bisogna riuscire a farlo passare attraverso una sorta di virtuoso contagio.

LIBRO-DIPENDENZA E ABUSO

Studi scientifici pluriennali hanno dimostrato comportamenti di libro-dipendenza o aumenti di dosaggio nel tempo. Non sono sintomi preoccupanti.

SINTOMI DA SOSPENSIONE

In seguito ad interruzione del trattamento o a più o meno drastiche riduzioni delle dosi o diminuzioni graduali, sono stati osservati comportamenti di confusione mentale, in particolare in caso di brusca interruzione. Il rischio di comparsa dei sintomi da sospensione può dipendere da diversi fattori, compresi la durata della terapia, il dosaggio e la mancanza di nuovi materiali da leggere. Sono stati riportati vertigini, disturbi del sonno (compresi insonnia e mancanza di sogni), agitazione, ansia, tremore, instabilità emotiva ed irritabilità.

INTERAZIONI

Questo repertorio di titoli che si pone come un sussidio, un aiuto a scegliere tra le tante proposte, dovrà e potrà essere gestito in un proficuo rapporto di collaborazione rispetto alla lettura, tra casa e scuola, tra genitori e docenti. L'itinerario di lettura previsto con i **99 TITOLI IMPERDIBILI** verrà presentato nelle assemblee di classe per riflettere insieme sulla lettura come strumento di crescita personale e culturale ma anche di atto terapeutico (a cominciare dalle fiabe per proseguire nelle storie e nei romanzi).

Gli adulti educatori troveranno dove, come, quando e perché proporre i singoli testi. Si è infatti affiancato ad ogni titolo, oltre alla copertina, una breve presentazione che permetterà di cogliere il nucleo del libro. La varietà dei titoli si deve alla ricerca di libri adatti agli interessi, alle curiosità e alle necessità ma anche alle problematiche tipiche delle diverse età, perché i lettori si sentano aiutati a capire un po' di più la realtà e il loro mondo interiore. E' pertanto possibile leggere più libri contemporaneamente (uno a casa, uno a scuola, uno con i compagni di classe, uno con un familiare, uno da soli prima di dormire...).

RACCOMANDAZIONI

La somministrazione di libri deve, soprattutto nei primi tempi, essere associata ad una stretta sorveglianza da parte degli adulti educatori.

I lettori dovrebbero essere avvertiti dagli stessi, della possibilità di procurarsi i testi oltre che a casa e a scuola, in libreria (a pagamento) e in biblioteche pubbliche (ad uso gratuito).

In appendice viene proposta una bibliografia destinata a genitori ed insegnanti che volessero approfondire l'argomento. In essa si dà conto di testi raccomandati ai familiari e ai docenti per le loro valenze psicopedagogiche correlate alla lettura affinché, in qualità di educatori di riferimento, sappiano essere capaci di innestare, far germogliare e crescere nei loro ragazzi il piacere di leggere, risorsa permanente che li accompagnerà per tutta la vita.

SCADENZA E CONSERVAZIONE

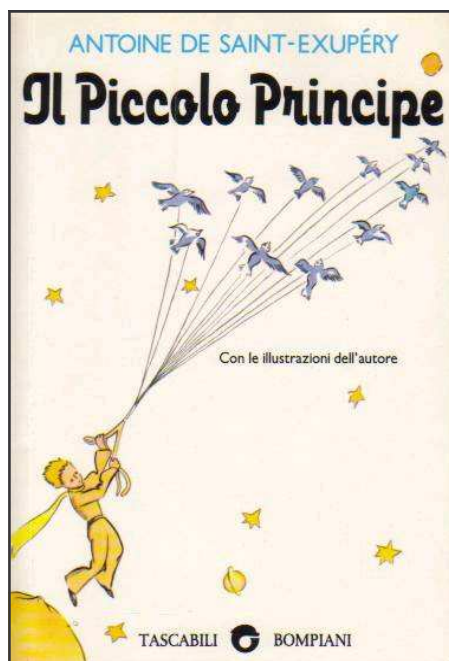
I libri si possono utilizzare, cioè leggere e rileggere, anche in fasce d'età diverse da quelle consigliate. A fine lettura non devono essere gettati nei rifiuti domestici, ma possibilmente messi a disposizione di altri lettori, anche attraverso proficui baratti.

**E' importantissimo tenere i materiali in vista
e alla portata dei ragazzi.**

***Rosanna Bonafede
Settembre 2009***

Si ringraziano per la collaborazione :

- . **Il Dirigente dell'Ufficio Scolastico Provinciale Dott. Vincenzo Aiello che ha reso possibile il progetto ed il suo vicario Dott. Giuseppe Ponzardi**
- . **Romina Serpi preziosissima e puntualissima redattrice**
- . **Enrico Michelini per la copertina**
- . **Colleghi, alunni ed ex-alunni della scuola "Italo Calvino" di Trebbo di Reno**
- . **I ragazzi dei vari ordini di scuole che hanno partecipato alle edizioni del concorso Fahrenheit 451, Progetto bolognese per la lettura coordinato dalla professoressa Elviana Amati**
- . **Margherita Occhilupo, lei sa perché**
- . **e da ultima, ma non per ultima, Loretta Luppi (USR Emilia Romagna) per la dolce assistenza pre e post...partum**

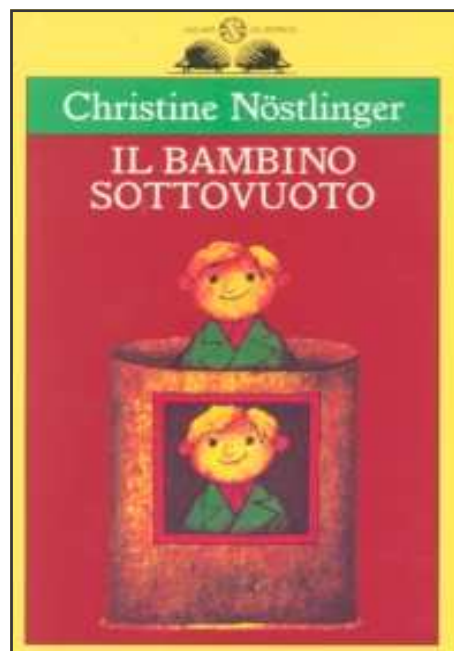


Antoine de Saint Exupery, *Il piccolo principe*, Bompiani

"Tutti i grandi sono stati bambini una volta (ma pochi di essi se lo ricordano)". Con un incipit come questo, il libro decolla dal pianeta infanzia per portarci verso altri pianeti, tutti bizzarri e popolati da personaggi, animali, vegetali da cui c'è qualcosa da imparare: per esempio la volpe ci farà capire l'importanza del colore del grano e perché è bene arrivare in anticipo ad un appuntamento.

Christine Nöstlinger, *Il bambino sottovuoto*, Salani

Una storia divertente, spensierata, un po' fantastica nello stile dell'autrice. La vedova Bortolotti riceve un pacco con una strana sostanza verde liofilizzata che messa in acqua si trasforma in un ragazzino in carne ed ossa: Marius. Una sedicente fabbrica di bambini si è sbagliata a inviare quel pacco e lo rivuole indietro ma la neo-mamma non vuole cederlo e con lui si tufferà in tante avventure.



Bianca Pitzorno, *La casa sull'albero*, Mondadori
Tutti i ragazzi sognano di poter avere una casa sull'albero e vivere lontano dal mondo degli adulti e dalle loro costrizioni. Bianca e l'amica Aglaia ci provano, ma il loro piano presenta subito parecchi problemi logistici come l'approvvigionamento dei viveri e la presenza di servizi igienici.

Sarà divertente leggere le avventure di queste due novelle baronesse rampanti e del loro condominio segreto.

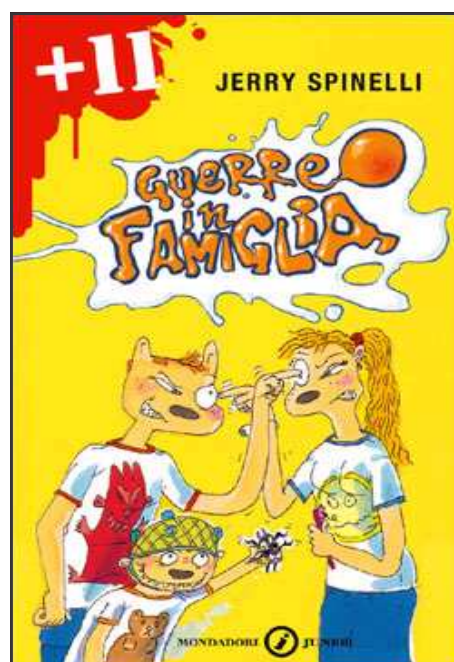


Roald Dahl, Boy, Salani

L'autobiografia di Roald Dahl. Un libro indispensabile per chi ha amato, ama e amerà questo scrittore. Qui infatti si trovano le prime tracce di certi personaggi dei suoi libri, come insegnanti terribili e direttrici perverse, adulti effettivamente incontrati dal Dahal boy nelle raffinate scuole inglesi che ha frequentato.

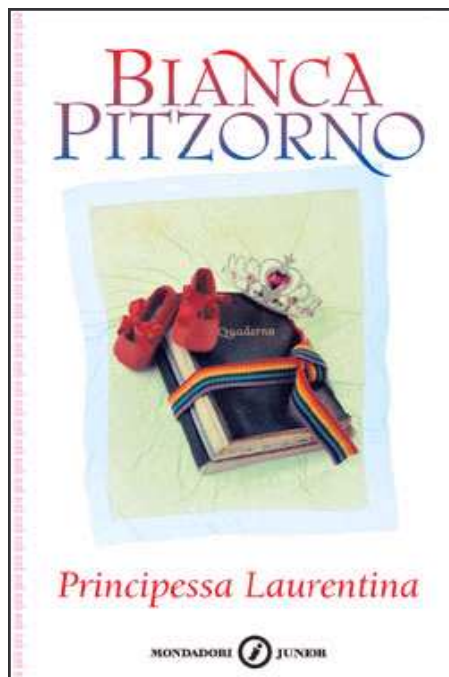
Jerri Spinelli, Guerre in famiglia, Mondadori

"La doccia più triste di tutte è quella che fai la sera prima di tornare a scuola, a settembre. E' come se non stessi solo lavando via la sporcizia di quel giorno: mandi tutta l'estate giù nello scarico, tutto il divertimento, tutta la libertà..."



Bianca Pitzorno, Speciale Violante, Mondadori

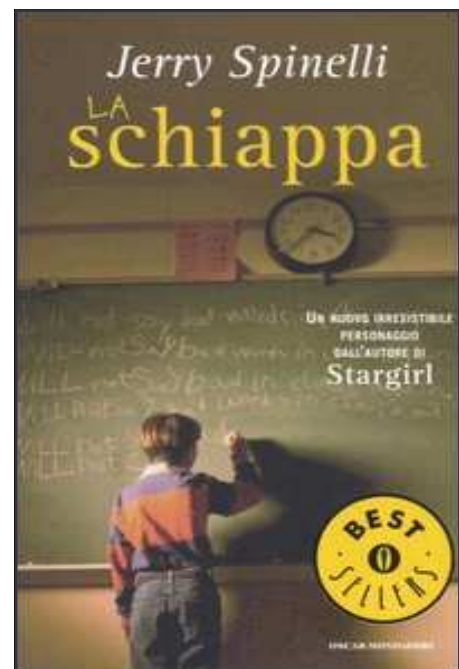
Un'avventura nel mondo della televisione per un'adolescente simpaticissima e sensibile, chiamata a far parte del cast di una soap opera. Il tutto condito da storie d'amore e d'amicizia. E come contorno, l'irresistibile ironia dell'adolescente Violante.



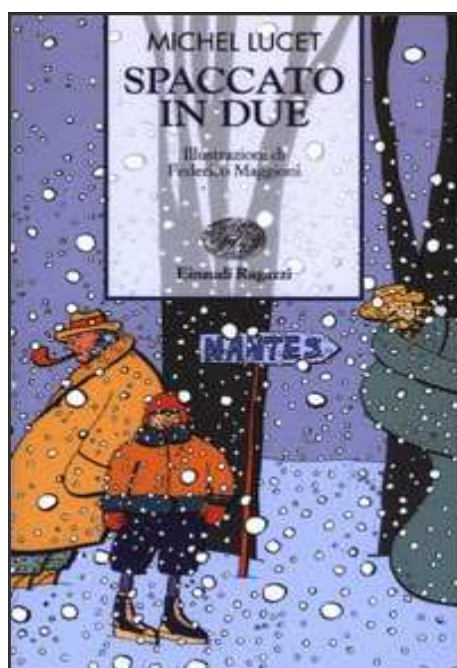
Bianca Pitzorno, Principessa Laurentina, Mondadori

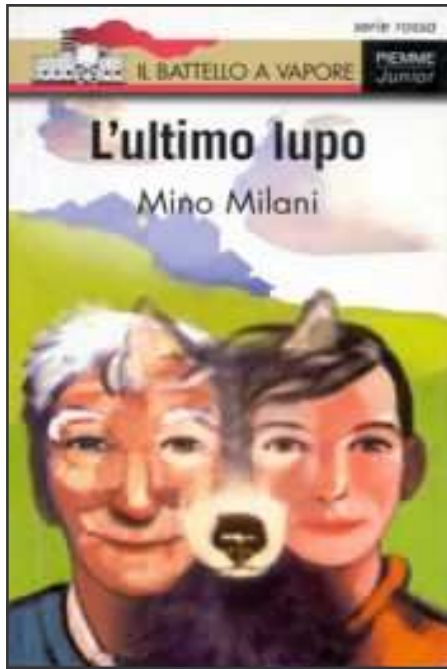
Un libro imperdibile per chi ha amato "Speciale Violante" dato che si tratta del seguito di quel primo romanzo - affresco di un'acerba adolescenza in bilico tra l'infanzia e la giovinezza. Scorrevole nel linguaggio, attuale nei contenuti, si legge tutto d'un fiato.

Jerry Spinelli, La schiappa, Mondadori
 Un libro pieno di vignette ci racconta le avventure di Greg, un simpaticissimo ragazzino che, appena entrato nella scuola media, deve confrontarsi con i coetanei e gli insegnanti e lo fa in modo spassoso perchè sempre imprevedibile.



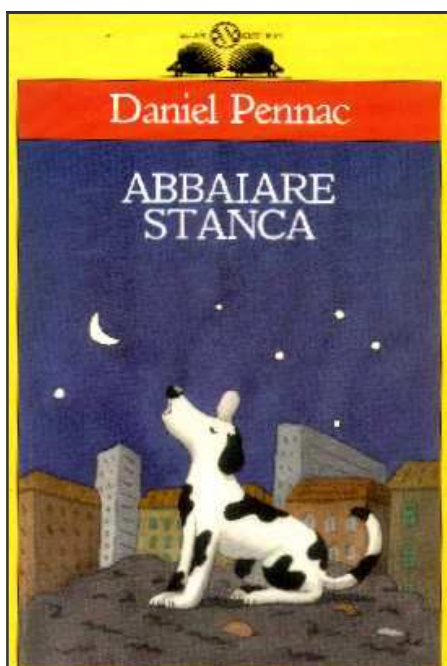
Michel Lucet, Spaccato in due, Einaudi
 Christophe ha undici anni, un paio di occhiali sul naso, un po' di balbuzie, una voglia matta di mangiare lo yogurt di fragole e due genitori che stanno per separarsi. Così il suo mondo cambia all'improvviso: nuovi ritmi, nuove regole e nuove, profonde ferite.



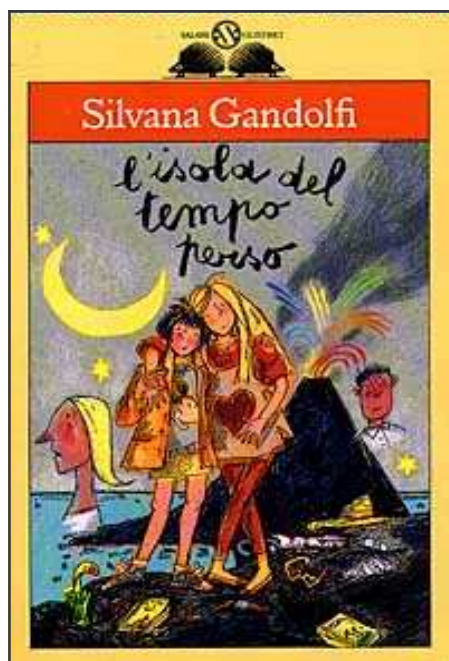


Mino Milani, *L'ultimo lupo*, Piemme
Siete ammalati di videogiochi e state sempre davanti alla televisione dimenticando che c'è vita anche fuori dagli schermi? In questo lungo racconto troverete un vostro simile il quale un giorno esce dal mondo virtuale per seguire il papà che va a caccia. Conoscerà lo zio Mario che sarà capace di fargli scoprire quanto natura, boschi, prati siano avvincenti e poi incontrerà lui: l'ultimo

Terry Pratchett, *Il piccolo popolo dei grandi magazzini*, Tea Due
Per conoscere gli Gnomi di Città che vivono sotto i pavimenti del grande magazzino, scoprendo che non raggiungono i dieci centimetri di altezza, si muovono instancabilmente, parlano velocemente e sono i protagonisti di uno dei nuovi classici della letteratura fantastica, la "Trilogia degli Niomi".



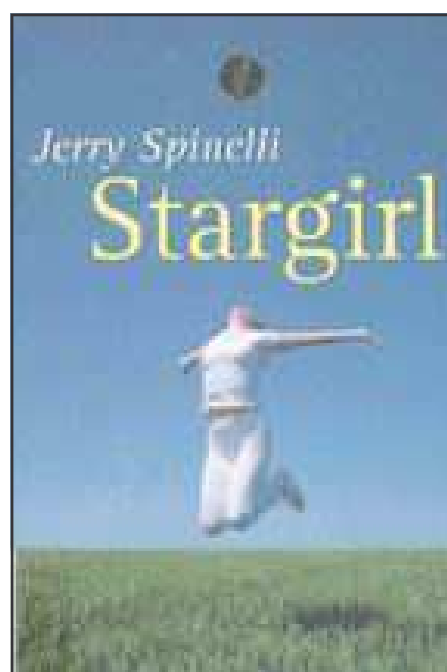
Daniel Pennac, *Abbaiare stanca*, Salani
Storia di un randagio e dei suoi nomi. E anche dei suoi padroni.
Un racconto che fin dalle prime pagine ci fa scendere a venti centimetri di altezza e da questa prospettiva insolita ci insegna a catturare e seguire gli odori ed a guardare il mondo proprio dalla prospettiva degli odori.



Silvana Gandolfi, *L'isola del tempo perso*, Salani

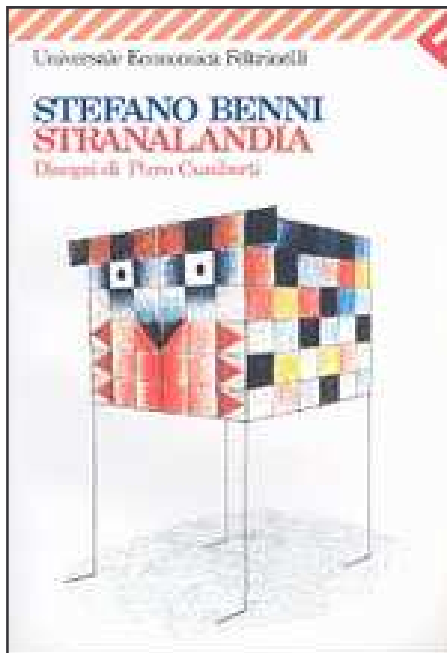
In occasione di una gita scolastica, le due amiche del cuore Arianna e Giulia finiscono per perdersi in una vecchia miniera. Nel tentativo di riemergerne, finiscono nell'isola del tempo perso, un altrove fantastico popolato da individui, animali e oggetti che sono stati persi sul pianeta terra.

Jerri Spinelli, *Stargirl*, Mondadori
 Stargirl si chiama così perché s'è scelta lei questo nome. E' spensierata, sempre allegra e vuole spargere intorno a sé la felicità. Suona l'ukulele in mensa, gira con un topolino nella borsa, non segue la moda e porta vestiti vintage. A scuola viene etichettata come "diversa" dai compagni, tutti omologati. Solo Leo cerca di capirla ma per farlo deve cambiare il proprio punto di vista, cosa che capiterà anche a chi leggerà la sua storia. E sarà un grande arricchimento.



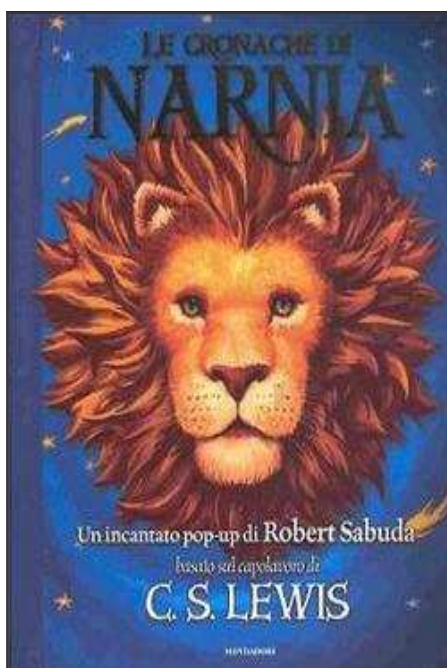
Jerri Spinelli, *Per sempre Stargirl*, Mondadori

Un libro per chi ha amato la straordinaria Stargirl e vuole sapere che fine ha fatto. Attraverso una lunga lettera che racconta un anno della sua vita, si mantiene in contatto con Leo facendolo partecipe di nuovi incontri con personaggi stravaganti, proprio come continua ad essere lei.



Stefano Benni, Stranalandia, Feltrinelli
 Il vulcano Nonnopera domina un'isola sconosciuta in cui vive soltanto l'indigeno Osvaldo. In seguito ad un naufragio vi approdano i due scienziati Lupus e Kunbertus i quali esaminano con attenzione le strane forme di vita animale presenti. Imperdibile il campionario delle straordinarie creature fantastiche descritte in modo un po' scanzonato e un po' serio da Stefano Benni e ben interpretate dalle illustrazioni di Pirro Cuniberti.

E.L.Konigsburg, Fuga al museo, Salani
 Claudia ha le idee chiare: vuole scappare da casa portando con sé il fratello minore perché gli sembra un buon compagno di fuga. Poi sa anche dove andare: al Metropolitan Museum di New York. Qui i due fratelli scopriranno segreti e strane, suggestive presenze.



Clive S.Lewis, Le cronache di Narnia, Mondadori
 Con questo libro vi si spalancherà la porta per entrare nel fantastico mondo di Narnia dove potrete imparare a parlare con gli alberi, giocare con i castori, galoppare su un leone e provare l'emozione di essere re. E poi vivrete avventure fantastiche, battaglie, viaggi e colpi di scena proposti con una giusta alchimia.

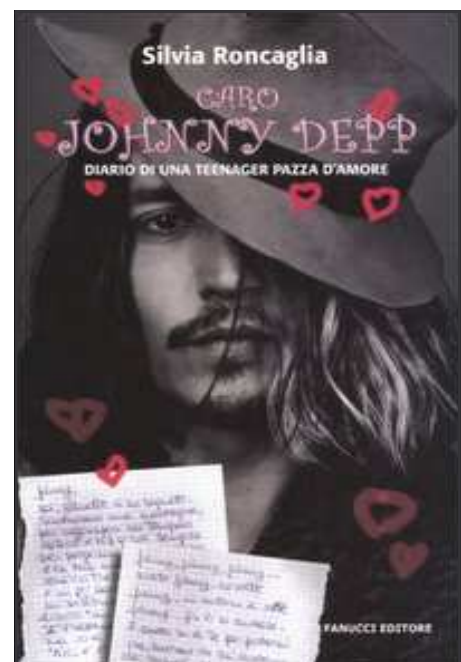


Bianca Pizzorno, Extraterrestre alla pari, Einaudi

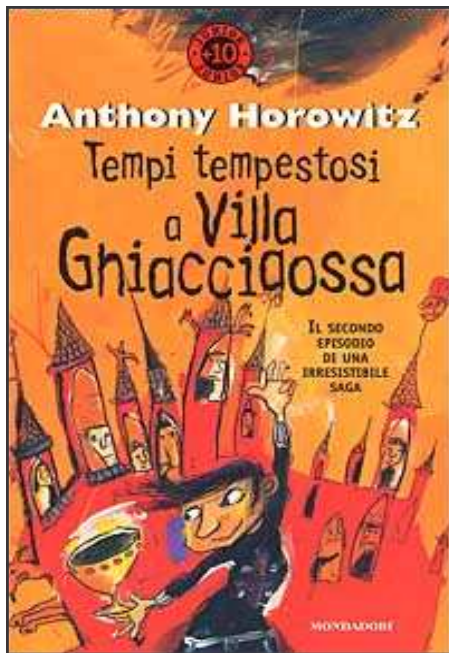
E' la storia di Mo, un giovane extraterrestre che deve essere allevato da due umani i quali però sono un po' in difficoltà poiché non si capisce bene se si tratta di un maschio o di una femmina. Vivendo entrambi i ruoli, Mo scoprirà i pregiudizi di cui sono vittime gli uni e le altre, stimolando una riflessione critica tra le differenze di genere.

Silvia Roncaglia, Caro Jonny Deep, Fanucci
Sara ha tredici anni e un amore sconfinato per l'attore Jonny Deep.

Questa passione l'aiuta ogni giorno perché Jonny è per lei come "un grande ombrello" capace di proteggerla nel disagio di una quotidianità familiare caratterizzata dalla separazione dei genitori. Questo bell'amico invisibile l'aiuta a vivere un'adolescenza più serena ed a trovare dentro di sé e negli altri la strada giusta per crescere anche... bagnandosi un po'.



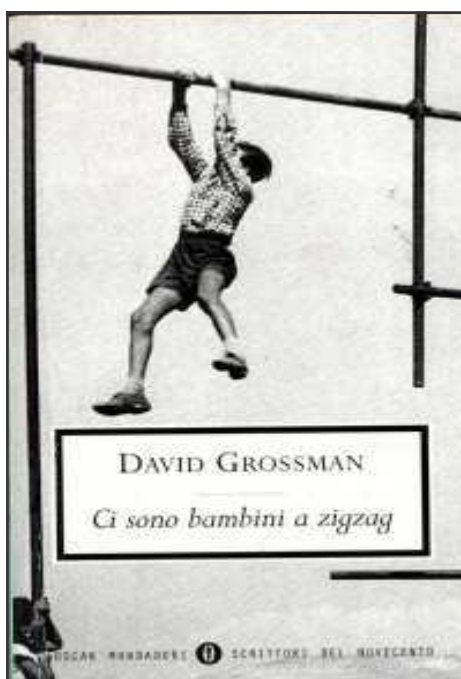
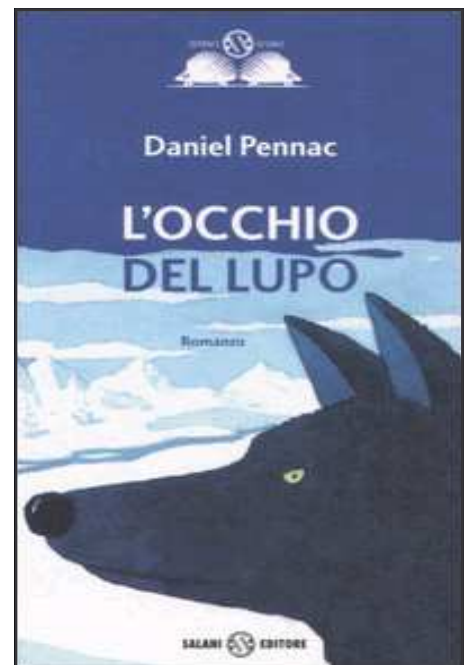
Saki, La zia ha adottato un licantropo, Salani
Definito "Il maestro di Roald Dahl", Saki scrive storie originali, talora impertinenti e dissacranti, come le imperdibili "Il narratore di favole", in cui si dimostra buon conoscitore del pianeta bambini grazie al narratore che ha una totale sfiducia nella pedagogia edificante e "La finestra spalancata" in cui compare una ragazzina irresistibile capace di mettere a punto un finale sorprendente.



Anthony Horowitz, *Villa Ghiacciaiosa*, Mondadori

David ha dodici anni e poca voglia di applicarsi nello studio, per cui i suoi genitori decidono di spedirlo in un collegio che ha l'inquietante nome di *Villa Ghiacciaiosa*. Curioso e sveglio, David scoprirà i segreti di questo luogo in cui gli insegnanti sono stregoni, vampiri e zombie e non in modo metaforico ...

Daniel Pennac, *L'occhio del lupo*, Salani
 Il celebre scrittore francese ha dichiarato che tra tutti i suoi libri, quello che preferisce è proprio questo: la storia di un piccolo africano che incontra un vecchio lupo cieco da un occhio, venuto dall'Alaska. Una storia di amicizia che va oltre convenzioni e conformismi.



David Grossman, *Ci sono bambini a zig zag*, Mondadori

Chi sono i bambini a zig-zag? Tutti, cioè quelli con due personalità che sanno cosa si può ma anche cosa non si può, che hanno il senso del dovere ma anche quello del piacere, insomma hanno un doppio dentro di sé. Nono, il protagonista di questo libro è anche lui un tipo così.



Isac Asimov (a cura di), Storie di giovani alieni, Mondadori

Dieci autori scelti da Asimov per raccontare storie di bambini alieni che sono senz'altro più interessanti, secondo il grande scrittore di fantascienza, di quelle che hanno come protagonisti alieni adulti.

Sabina Colloredo, Un'ereditiera ribelle. Vita e avventure di Peggy Guggenheim, EL
 E' la biografia di Peggy Guggenheim che fin da ragazzina, pur appartenendo ad una famiglia ricchissima e conformista, diede prova di grande impertinenza e libertà d'animo. Allevata dal padre al gusto del bello, amica di grandi artisti, avendo ereditato il cospicuo patrimonio del genitore vittima del Titanic, dedicò la sua esistenza all'arte e finanziò progetti per la sua salvaguardia.



Malba Tahan, L'uomo che sapeva contare, Salani
 Un po' romanzo, un po' trattato di matematica, questo libro del celebre matematico brasiliano, racconta la storia di Beremiz Samir, un ragazzo particolarmente dotato nella scienza dei numeri. Sorvegliante di greggi in un villaggio persiano, infaticabile nel contare capi di greggi e datteri, sale nella scala sociale e dà prova di grande abilità matematica sullo sfondo di un magico Oriente che si snoda tra bazar, moschee e suk.

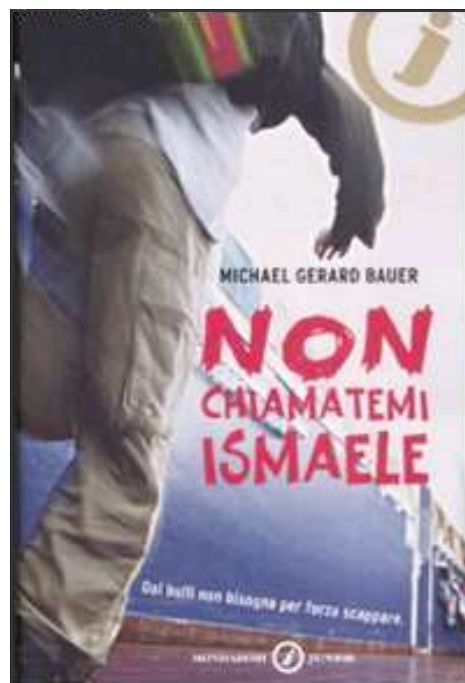


Philippa Pearce, *Il giardino di mezzanotte*, Salani

Una storia molto misteriosa con protagonista Tom, un ragazzo che vive una noiosa vacanza estiva funestata dalla malattia del fratello. Ma quell'estate diventerà fantastica una volta scoperto che l'antica pendola degli zii, battendo tredici colpi magici, è in grado di trasformare il grigio giardino in un mondo incantato popolato da straordinari ragazzi.

Michael G. Bauer, *Non chiamatemi Ismaele*, Mondadori

Ismaele è un ragazzino timido e impacciato che fa di tutto per non essere notato a scuola, dove però diventa una delle vittime preferite del prepotente Barry, un vero e proprio bullo. Sarà grazie all'amicizia con il temerario Scobie, un nuovo compagno, che Ismaele riuscirà a uscire da questa situazione di grave disagio.



Ian McEwan, *L'inventore di sogni*, Einaudi

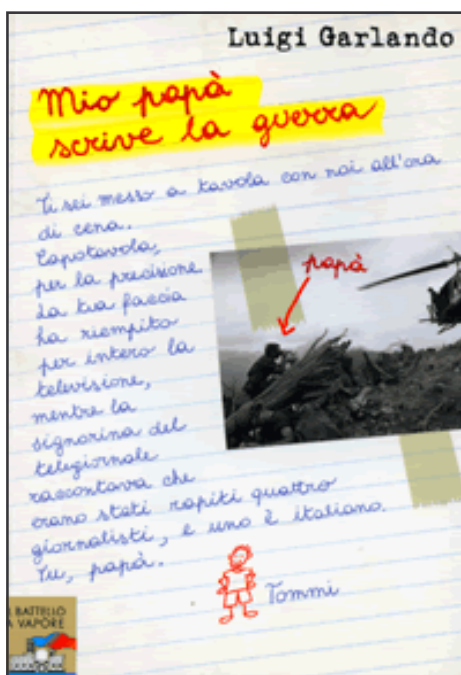
Si può sfuggire ad una grigia realtà inventandosi un mondo fantastico in cui si è protagonisti vincenti di grandi e piccole avventure. Di questo è convinto Peter Fortune che nasconde i suoi undici anni in tanti sogni per allontanarsi da un presente in cui si sente fragile. Il libro contiene una serie di racconti in cui il ragazzo e la sua fantasia sono protagonisti mai banali.



Beatrice Masini- Roberto Piumini, Ciao, tu, Fab-
bri

Un'originale corrispondenza tra due adolescenti che utilizza le parole uscite dalle penne magiche di due tra i più bravi scrittori italiani di libri per ragazzi. Viola e Michele, compagni di classe, si scambiano bigliettini in cui raccontano se stessi, le loro passioni ed esuberanze. Infilati negli zaini o celati in nascondigli, questi scritti sono uno straordinario modo di comunicare anche nell'epoca di internet e facebook.

Margaret May, La figlia della luna, Mondadori
Laura è una ragazzina normale fino a quando, giorno dopo giorno, si rende conto di possedere poteri straordinari. Sarà il caso di usarli o forse sarà meglio non utilizzarli e far finta di niente? E' questo il grande dilemma che la perseguita fino a quando dovrà, per forza di cose, scegliere l'opportunità migliore.



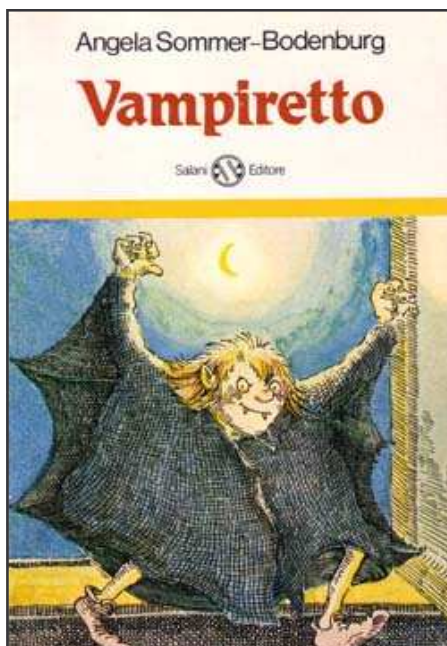
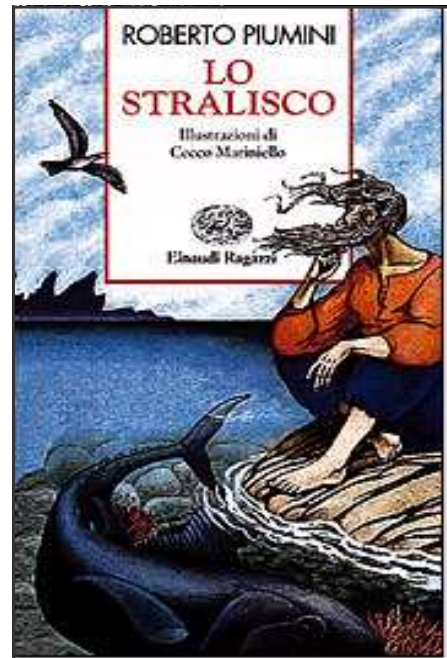
Luigi Garlando, Mio papà scrive la guerra, Piemme
"Ti sei messo a tavola con noi all'ora di cena. Capotavola, per la precisione. La tua faccia ha riempito per intero la televisione, mentre la signorina del telegiornale raccontava che erano stati rapiti quattro giornalisti e uno è italiano. Tu, papà." Tommi apprende proprio dalla tv che il papà è stato rapito dai ribelli in Afganistan e inizia così uno scambio di lettere il cui il tema della guerra contemporanea emerge in tutta la sua attualità, favorendo la conoscenza e la riflessione.



Rodman Philbrick, L'ultimo libro dell'universo, Salani

Esiste un mondo in cui nessuno sa più leggere? Sì, è il pianeta immaginato dallo scrittore in cui, a causa di un terribile evento naturale, tutto è andato disperso, anche la memoria degli individui. Solo il vecchio e saggio Tore ha mantenuto la capacità di leggere insieme al giovane Spas che avrà un compito davvero difficile perché dovrà essere lui stesso un libro, l'ultimo dell'universo.

Roberto Piumini, Lo stralisco, Einaudi
 Il triste destino di un ragazzo segnato da un male per il quale non si trovano cure ma solo buone pratiche, come l'arte, capaci di far bene all'anima. Questo racconto sfata un tabù tipico dell'editoria per ragazzi: la morte di un bambino raccontata ai bambini ma con il tocco leggero di Roberto Piumini.



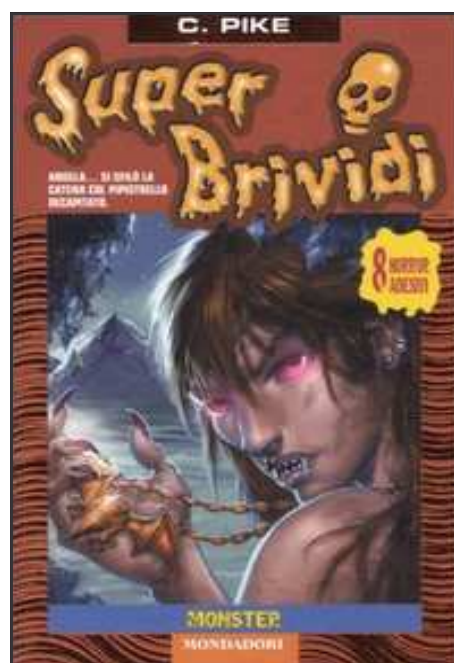
Sommer Bodenburg, Vampiretto, Salani
 Per conoscere il piccolo vampiro tedesco Rudiger che stringe amicizia con un ragazzino di nome Anton. Ma Vampiretto non è solo: ha un fratello, una sorellina, una nonna (detta Dorothy la selvaggia) insomma una famiglia che anziché fare paura, dato che si muove tra cimiteri, bare e cripte, ispira grande simpatia e il clima horror risulta molto mitigato.



Bianca Pitzorno, Polissena del porcello, Mondadori

Non è il titolo di un dipinto rinascimentale, ma il nome di una ragazzina che insieme ad un maialino, all'amica Lucrezia e ad una strana banda di animali da circo, si mette in viaggio per cercare i suoi veri genitori poiché ha scoperto di essere stata adottata. Durante il cammino vive parecchie avventure divertenti, commoventi e coinvolgenti.

Christopher Pike, Monster, Mondadori
 "Cominciò con il sangue. Sarebbe finito nello stesso modo..." Le parole dell'incipit di questo libro del celebre scrittore horror già dicono tanto e racchiudono la trama e il senso di questa storia che ha come protagonisti un gruppo di adolescenti alle prese con un luogo che nasconde segreti terribili e un finale maledetto.



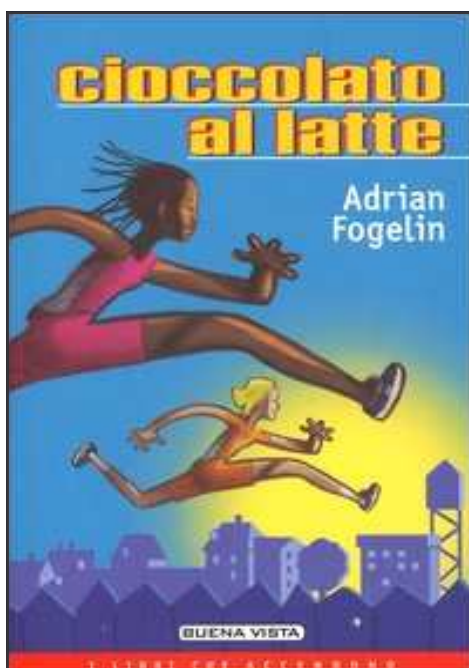
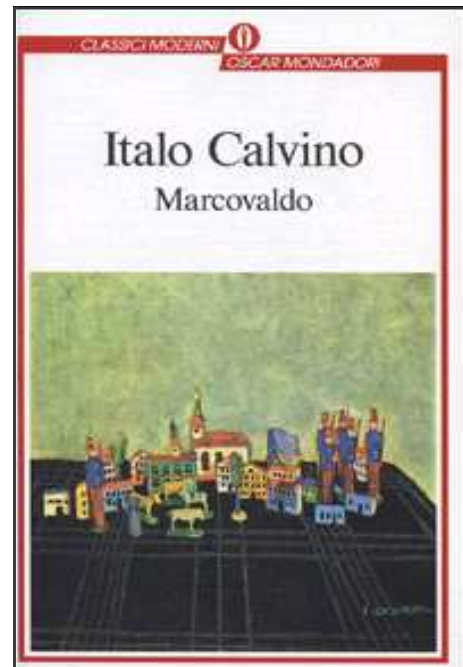
D.Bisutti, L'albero delle parole, Feltrinelli
 Questo albero contiene ben 138 rami che si allungano verso il cielo: sono 138 poesie scelte dalla curatrice di questa antologia per far conoscere ed amare versi nati in tempi e luoghi diversi, tutti da leggere per accarezzare la propria anima.



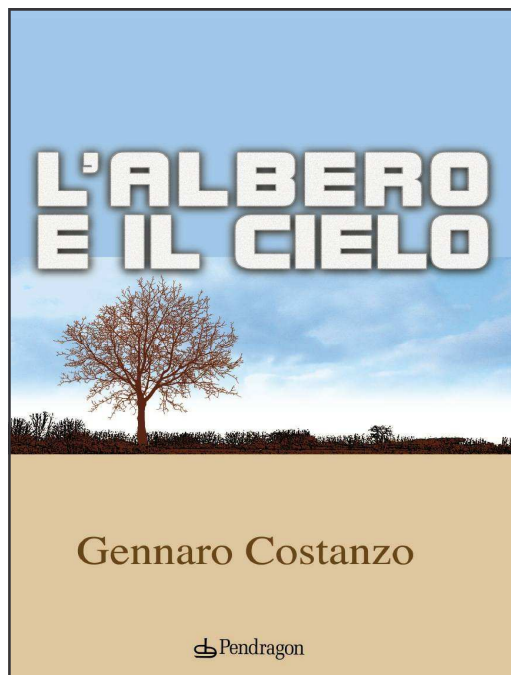


Mal Peet, *Il campione*, Piemme
 Come si può diventare campioni nella disciplina che più ci sta a cuore? Lo racconta il celeberrimo portiere El Gato ad un giornalista sportivo. Lo fa ripercorrendo tutta la sua vita partendo dal bambino che cominciava a palleggiare al limite della foresta amazzonica. Si scoprirà che l'esercizio continuo, la forza di volontà, il credere in se stessi ed un altro misterioso elemento sono alla base del suo successo.

Italo Calvino, *Marcovaldo*, Mondadori
 C'è un omino alto e magro che, con la sua vasta famiglia, popola le pagine di questo libro che ha come sottotitolo "Le stagioni in città". Così ecco i racconti estivi, autunnali, invernali e primaverili dello stralunato, simpatico personaggio che ama la natura ma è costretto a vivere in città.



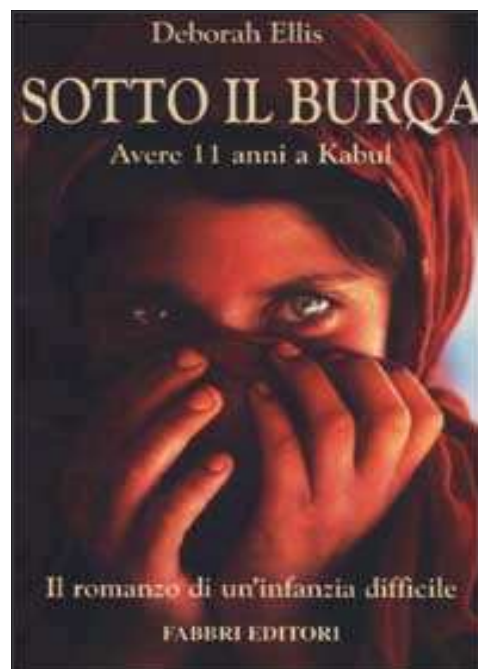
Adrian Fogelin, *Cioccolato al latte*, Buena Vista
 Si chiamano proprio così, "Cioccolato al latte" e sono una formidabile squadra di atletica che gareggia con determinazione, forte di un'amicizia che fa da collante tra le giovani atlete. L'hanno fortemente voluta la nera Jemie e la bianca Cass, color cioccolato la prima e color latte la seconda. Tutto ciò lottando contro invidie, pregiudizi e ingiustizie del contesto sociale in cui vivono.



Gennaro Costanzo , L'albero e il cielo, Pendragon

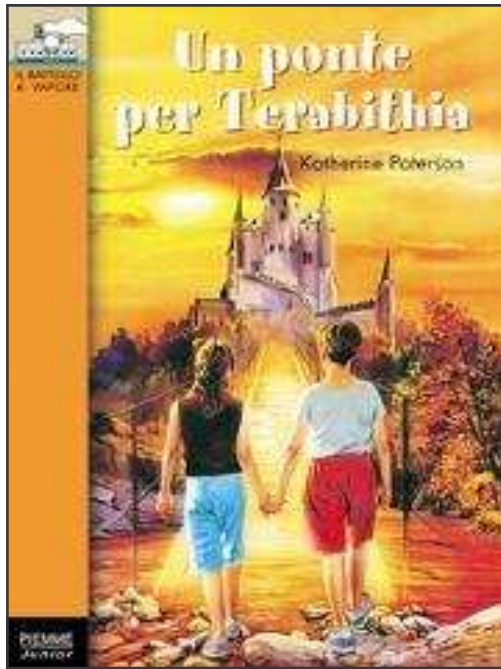
La storia corale di Baldassarre, Tibilis, Natì e Laura, il loro mondo, le loro crisi esistenziali superate con la saggezza a cui si approda ricercando l'armonia. Dal contrasto tra natura e tecnica nasce una narrazione ricca di spunti di riflessione che fa di questo libro una lettura tanto avvincente quanto stimolante.

Deborah Ellis, Sotto il burqa, Fabbri Parvana ha undici anni e abita a Kabul. Non può uscire di casa senza la scorta di un uomo. Deve avere sempre ogni parte del corpo coperta, anche il viso. Così Parvana vive in Afghanistan indossando il chador. Quando sarà un po' più grande indosserà il burqa.



Nicky Singer, Il ragazzo piuma, Mondolibri

David è un ragazzo convinto di poter volare e così si lancia dal terzo piano di un palazzo abbandonato, noto come Chanche House. Incuriositi da questa storia raccontata dalla vecchia Edith, tre amici decidono di andare nella casa per scoprire cosa è esattamente successo.



Katherine Paterson, *Un ponte per Terabithia*, Piemme

Terabithia è un regno segreto dove tutto è perfetto, o quasi. L'hanno creata con la loro fantasia Jess che vuole diventare campione della scuola nella corsa e Leslie che è un po' un maschiaccio, ha "uno di quegli stupidi nomi che vanno bene per maschi e femmine" e nelle gare batte tutti i ragazzi. I due amici, per abbandonare una realtà che non li appaga, inventano il mondo immaginario di Terabithia in cui riescono a vivere una vita parallela.

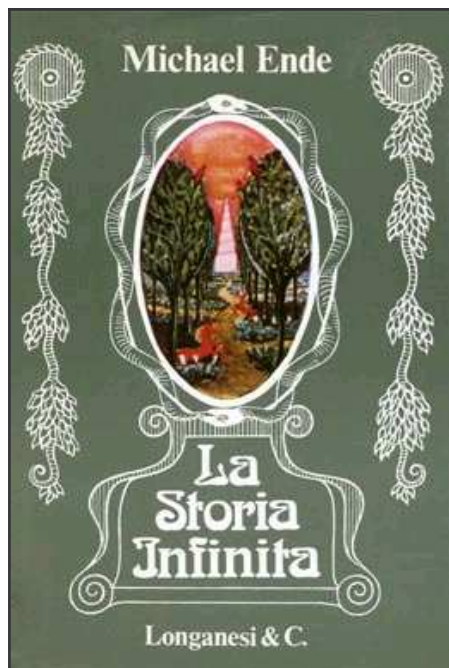
Domenica Luciani-Riccardo Bertoncelli, *Come creare una rock band da sballo*, Giunti

Tizzo adora il metal, Arne il punk, Angie preferisce l'hard-rock e Tibia va matto per l'hip hop. Questi cinque amici hanno gusti musicali diversi ma sono d'accordo su una cosa: devono urgentemente mettere su una rock band. La loro avventura nel mondo delle band è un pretesto per imparare tutto sul mondo del rock, su miti e personaggi di contorno, luoghi sacri, ma anche curiosità, regalando consigli pratici a chi vuole fare come loro.



Beatrice Masini, *Signore e Signorine-corale greca*, Einaudi

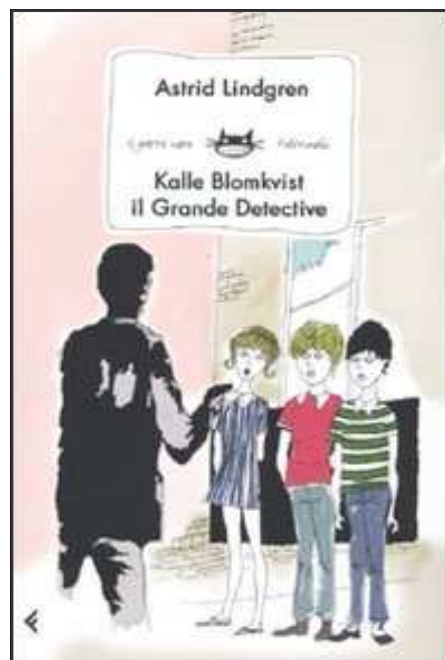
"Eccole che avanzano/tutte insieme/belle stanche giovani vecchie pensose/ libere di farci piangere sorridere/di farci male/di farci bene al cuore..." Sono le antiche donne greche che si raccontano attraverso le loro voci segrete, le parole che non si trovano nei poemi, nelle tragedie e nelle commedie di cui sono protagoniste. Eccole qua riunite a parlare di sè attraverso la penna in cui scorre l'inchiostro sensibile di Beatrice Masini che sa scavare nelle diverse personalità facendo affiorare storie nuove, molto diverse da quelle che conosciamo già.



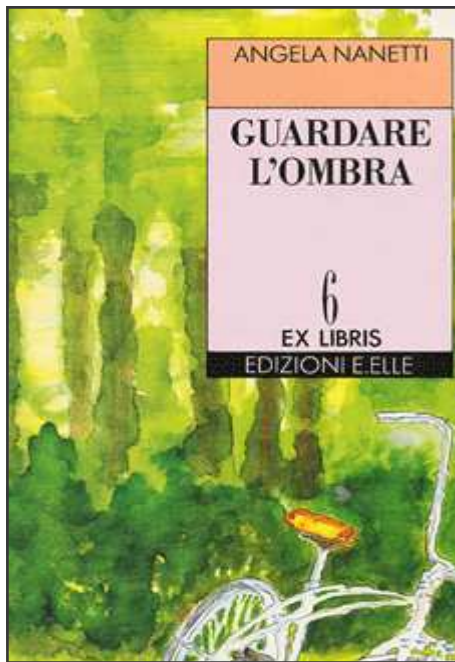
Michael Ende, *La storia infinita*, Longanesi
 Questo libro, pubblicato nel 1979 e pluri-premiato, è la storia di Bastian, un ragazzo che leggendo un libro magico si allontana dalla realtà catapultandosi in un mondo fantastico in cui vivrà straordinarie avventure, conoscendo l'Imperatrice bambina e Atrejan, affrontando e risolvendo situazioni avventurose.

Astrid Lindgren, *Kalle Blomkvist il grande detective*, Feltrinelli

Il Kalle che dà il titolo al libro è un ragazzino che insieme a Eva e Andersen fa parte della Rosa Bianca, una banda in perenne conflitto con quelli della Rosa rossa. La tranquilla estate dei ragazzi nella cittadina svedese si tinge di giallo con l'arrivo di uno strano personaggio ed è in questa situazione che Kalle darà il meglio di sé come detective.



Anna Fine, *Bambini di farina*, Salani
 E' la storia di Simon, un ragazzino indisciplinato e con notevoli problemi scolastici, che è stato abbandonato dal padre appena nato. Simon, con questo cruccio nel cuore, cerca una spiegazione al comportamento paterno e la trova, inaspettatamente, grazie ad un esperimento proposto dal suo professore di scienze e a tre chili di farina.



Angela Nanetti, *Guardare l'ombra*, EL
La difficoltà di comunicazione tra il mondo dei giovani e quello degli adulti è al centro di questo romanzo in cui si affronta, con l'estrema delicatezza che sempre caratterizza i romanzi di questa scrittrice, un argomento scottante quale quello dello stupro.

Domenica Luciani, *Il mio 12° inverno magico*, Feltrinelli

A dodici anni la scuola, la famiglia e i primi amori sono lo sfondo di tante storie come questa, agile e divertente, uscita dalla penna dell'abile scrittrice che sa quanto sia importante per gli adolescenti anche farsi un piercing che, in questo caso, si rivelerà addirittura magico.



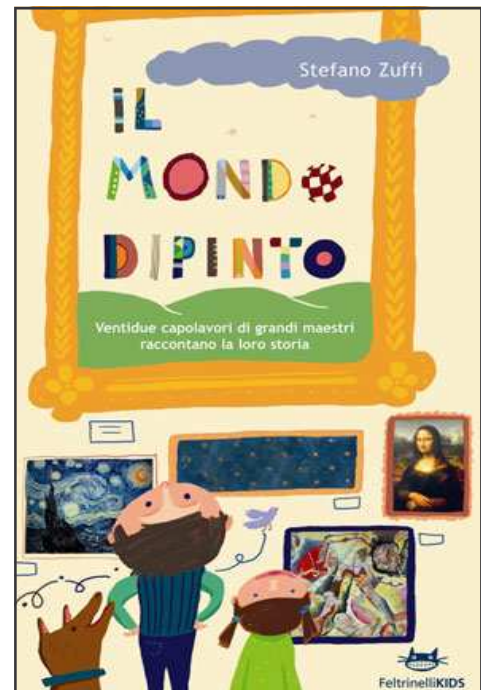
Jostein Gaarder, *C'è nessuno?* Salani

Lo zio Joakim scrive alla giovane nipote Camilla in occasione del suo compleanno, raccontandole una sua avventura di quand'era anche lui bambino. E' la strana storia che forse ha vissuto o forse è stata solo un sogno dell'incontro con Mika, una specie di extraterrestre materializzatosi dopo la caduta di una stella. Dai dialoghi tra i due ragazzi nascono interessanti riflessioni su vari argomenti, come il chiedere e il rispondere, poiché, secondo Mika, "la risposta è il tratto di strada che ci si lascia alle spalle, mentre solo la domanda può portare oltre...".



Lia Levi, *Da quando sono tornata*, Mondadori
 Brunisa è una ragazzina ebrea fuggita in Svizzera con i genitori per sfuggire ai nazisti. Finita la guerra, è difficile per lei ricominciare a vivere in un presente sofferente e con l'incubo del passato. Saranno l'amicizia con Dora e l'amore per Duccio ad aiutarla ad aprirsi di nuovo al mondo. Attraverso la sua storia, "specchio del passato", è possibile riflettere sul nostro benessere e su un malessere che appartiene a un passato non tanto remoto.

Stefano Zuffi, *Il mondo dipinto*, Feltrinelli
 Ci sono ventidue occasioni per conoscere altrettante celebri opere d'arte della pittura e la loro magia che attraversa i secoli partendo da Giotto e Botticelli per arrivare a Picasso e Kandinskij. Sono fonti reali quelle a cui l'autore si affida per raccontare la storia dei dipinti passando dalla loro genesi al contesto storico, dalle parole degli artisti a preziose testimonianze incentrate su questi capolavori.



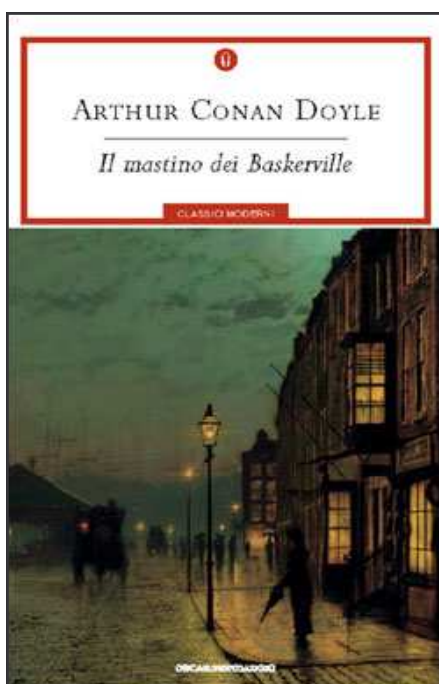
Alice Sturiale, *Il libro di Alice*, Superpocket
 Il diario di Alice è il vero resoconto di una bambina allegra, estroversa, curiosa e ironica che una malattia ha costretto a vivere su una carrozzella. E' una vita difficile perché nel mondo si corre e lei non può farlo, ma riesce comunque a testimoniare esperienze, amicizie, passioni, tristezze ed entusiasmi. Il libro è corredato dalle foto dell'autrice che è morta a dodici anni nel 1996 lasciandoci queste pagine che possono aiutarci a scoprire i veri valori dell'esistenza.



Art Spiegelmann, Maus, Einaudi
 Un' idea forte nella testa di un grande disegnatore-scrittore.
 Un libro pieno di tavole in bianco e nero dettagliatissime e suggestive che illustrano la lotta tra gatti e topi. Le due specie animali sottendono le due razze umane che si scontrano nella seconda guerra mondiale: i tedeschi e gli ebrei. Un testo unico nel suo genere, inarrivabile quanto a simbiosi tra immagini e testi.

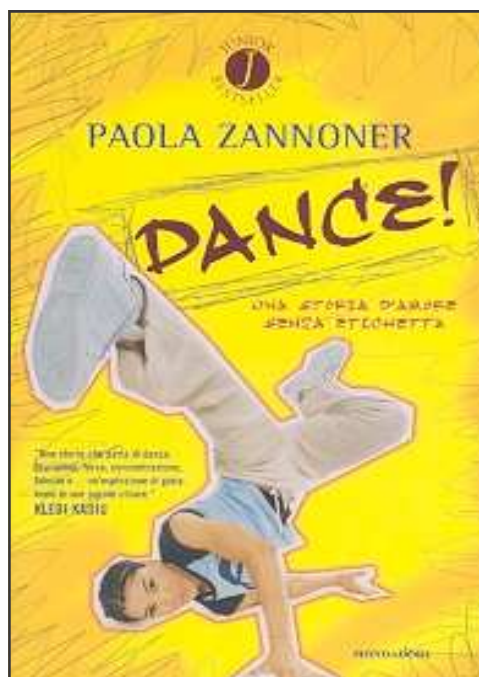
Luis Sepulveda, Il vecchio che leggeva romanzi d'amore, Guanda

E' la storia della lotta tra l'anziano Antonio José Bolívar Proano che vive nella foresta amazzonica contro il tigrillo, una ferocissima specie di tigre. C'è nel racconto la metafora dell'uomo e del suo rapporto con la natura, tra le forze naturali e l'intelligenza degli umani. Ne esce il pianto del vecchio che, costretto a uccidere il tigrillo, terribile predatore che minaccia un villaggio e i suoi abitanti, si rende conto di avere ucciso con lui la natura.



Artur Conan Doyle, Il mastino dei Baskerville, Mondadori

Questo è il racconto più famoso del celebre scrittore inglese che ha come protagonista il detective da lui creato, Sherlock Holmes, che insieme al suo sagace assistente Watson deve risolvere un caso difficile. Infatti un ipotetico cane infernale si muove nella brughiera seminando spavento e mistero. E' questo lo scenario in cui si diventa tutti un po' investigatori per scoprire l'autore di un efferato delitto.



Paola Zannoner, *Dance!*, Mondadori

Un romanzo che è "una storia d'amore senza etichetta". Ne sono protagonisti Robin, appassionata ballerina di hip-hop che vive tra amici maschi nascondendo la sua femminilità in vestiti extra-large e Guido che ama la danza classica e si muove con un garbo ed un'educazione d'altri tempi. Dal loro incontro scaturisce un racconto in cui c'è come sfondo la danza che si rivela uno straordinario modo per comunicare la propria personalità.

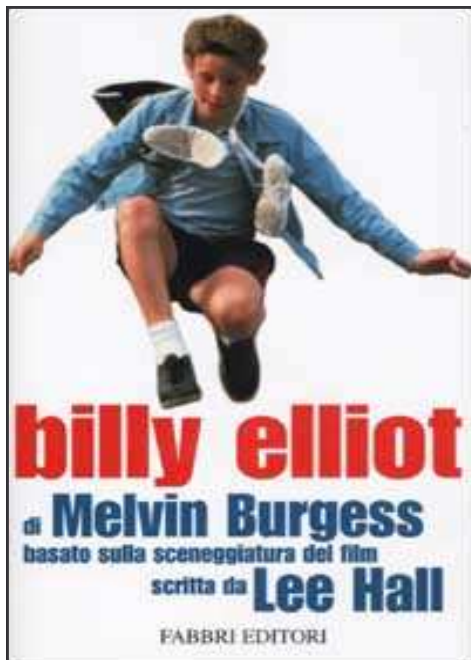
Sandra Glover, *Abbasso le regole*, Salani
Muovendosi nel non sempre facile territorio del rapporto tra giovani e anziani, questo libro dimostra che anche i ragazzi possono insegnare qualcosa ai vecchi, soprattutto se capiscono quanto sia importante imparare dalla loro esperienza cosa è giusto e cosa è sbagliato. Da questo fertile scambio nasce la voglia di riscattarsi con coraggio, affrontando bulli e situazioni assai complesse.



Luigi Garlando, *Da grande farò il calciatore*, Piemme
L'autore è un giornalista sportivo che ha scritto parecchi libri incentrati sul mondo dello sport. Qui racconta la storia di Pietro, giovane guardiano di un faro, che ha una grande passione per il calcio e tifa per l'Inter.

Dall'incontro con Jaki, calciatore vero in recupero fisico dopo un infortunio, nasce un'amicizia sincera destinata a cambiargli la vita anche perché il ragazzo ha una grande forza di volontà e una formula magica che lo aiuta nelle difficoltà: "faro-farò, faro-farò, faro-farò..."

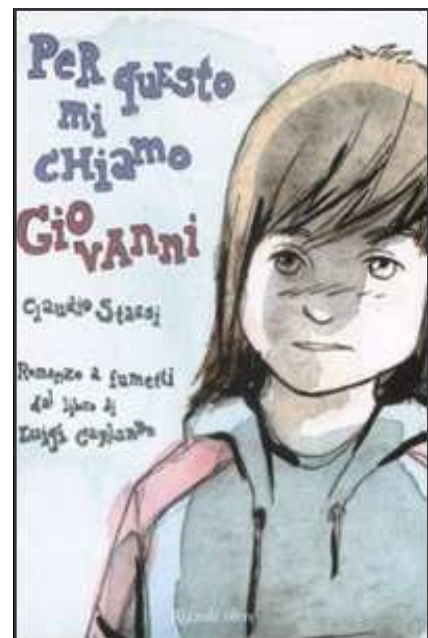




Melvin Burgess, Billy Elliot, Fabbri
 Cosa prova Billy quando balla? "All'inizio sono un po' rigido, ma dopo che ho iniziato, mi dimentico qualunque cosa ed è come ...se sparissi. Come se dentro avessi un fuoco. Come se volassi. Sono un uccello. Sono elettricità. Già elettricità". Il destino di Billy è in queste parole: farà il ballerino anche se è figlio di un povero minatore, anche se è orfano di madre, anche se è costretto a fare il pugile. Sarà appassionante seguire il lungo percorso che lo porterà ad esaudire il suo sogno, soprattutto se non si è già visto il film.

Luigi Garlando, Per questo mi chiamo Giovanni, Fabbri

Giovanni abita a Palermo e per il suo decimo compleanno riceve dal papà un regalo speciale: un giro per la città in cui scoprirà le origini del suo nome. Camminando camminando, padre e figlio ripercorrono i luoghi in cui si è svolta la vicenda umana e professionale di Giovanni Falcone, vittima della mafia. L'incontro con questo straordinario personaggio sarà l'occasione per riflettere su un evento del passato e sulle inevitabili scelte del presente.



Andrew Clements, La pagella, Fabbri
 Ancora uno sguardo al mondo della scuola dal famoso scrittore autore di "Drilla". Qui c'è la storia di Nora, una ragazzina che ha undici anni e un cervello eccezionale. Lei però non vuole far scoprire la sua genialità perché teme di perdere l'amico Stephen, alunno mediocre alla continua ricerca di voti più alti. Voti, voti, voti: ma quanto contano e davvero contano? Nora inizia a contestarli con ironia e intelligenza scatenando nella sua scuola e oltre, insolite reazioni.

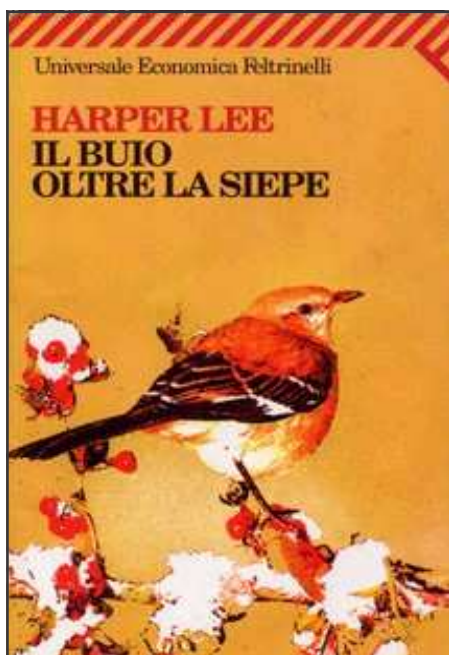
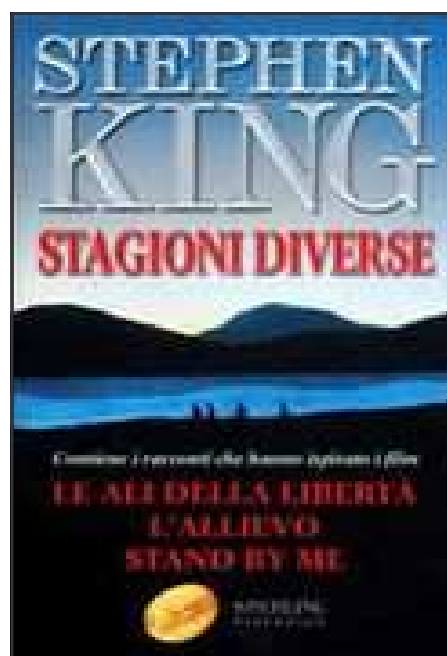


Davide Rondoni, *I bambini nascono come le poesie*, Fabbri

Lapislazulo de Brillant Lapislazzuli è uno dei professori della Grande Scuola dell'Intelligenza Profonda. Insegnando il corpo umano, sa condire le sue lezioni di interrogativi e contenuti importanti a cui si presta generalmente poca attenzione, come i sentimenti e le emozioni. Ma è davvero possibile perdersi in un libro così? Sì, perché l'autore è un poeta, ma di quelli veri ...

Steven King, *Stagioni diverse*, Sperling & Kupfer

Per conoscere il grande scrittore americano in alcuni dei suoi più avvincenti racconti, ad esempio il celebre "Stand by me" tradotto come "Ricordo di un'estate" da cui è stato tratto il celebre film con la canzone di Ben E. King a fare da colonna sonora ai titoli di coda. E' l'avventura di tre ragazzi partiti alla ricerca di un compagno morto che diventerà per loro un'occasione per conoscere meglio se stessi e il mondo.



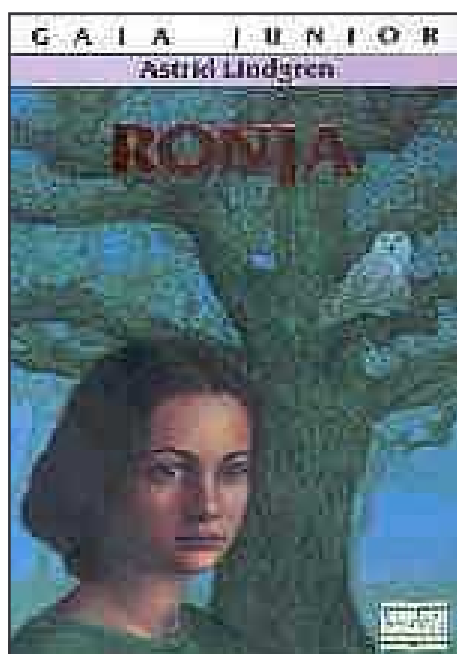
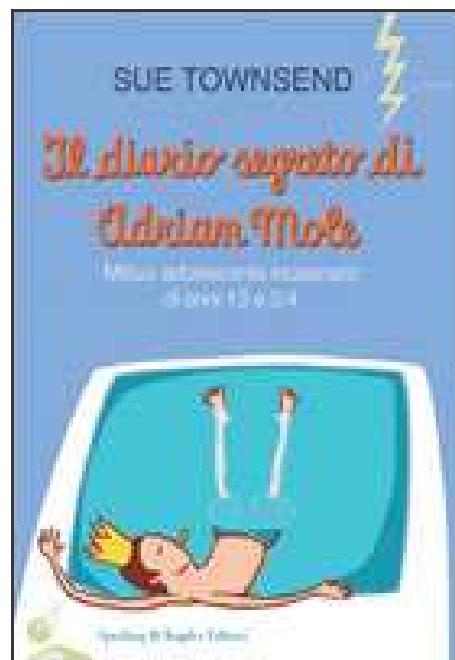
Harper Lee, *Il buio oltre la siepe*, Feltrinelli

"Jem, mio fratello, aveva quasi tredici anni all'epoca in cui si ruppe malamente il gomito sinistro...". E' la sorellina Scout a raccontare, con ironia e partecipazione, l'infanzia dei figli dell'onesto avvocato Atticus incaricato della difesa di un negro accusato di un grave reato. Il tutto sullo sfondo di una cittadina razzista dell'Alabama in cui l'infanzia si nutre di giochi e misteri, emozioni e scoperte.



Frances H. Burnett, *Il giardino segreto*, Mondadori
 Ognuno di noi ha un "giardino segreto" in cui rifugiarsi per sottrarsi al mondo e curare le ferite dell'anima. Quello di Mary è un giardino vero e proprio, pieno di erbacce, che la ragazzina scopre nella tenuta del castello dello zio con il quale vive insieme a Colin, un cugino ammalato e prepotente. E' un giardino abbandonato che Mary e i suoi amici faranno rivivere assistendo alla sua rinascita, metafora della forza della vita, che sarà capace di trasmettere una magica forza a tutti loro, anche al cugino Colin.

Sue Townsend, *Diario segreto di Adrian Mole di anni 13 e $\frac{3}{4}$* , Mondadori
 Con otto buoni propositi per l'anno nuovo (tra cui: la sera piegherò bene i pantaloni, non mi schiaccerò più i brufoli, tratterò bene il cane...) si apre in data giovedì 1° gennaio il diario di Adrian. Si tratta di un ragazzino "quasi quattordicenne" alle prese con i problemi di tanti adolescenti cioè scuola, amici, famiglia e primi amori. Annotando avvenimenti, esperienze, sentimenti e stati d'animo, Adrian riesce a sdrammatizzare con grande autoironia e leggerezza ogni situazione vissuta.

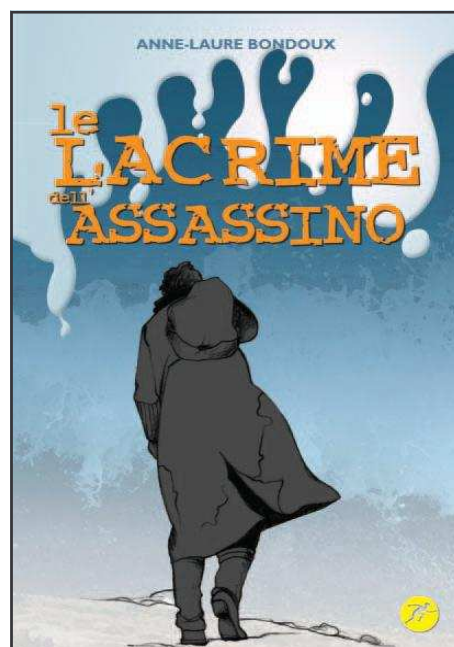


Astrid Lindgren, *Ronja*, Mondadori
 E' l'autrice del più celebre "Pippi Calzelunghe" che ha scritto questo romanzo di genere storico - fantastico ambientato nel Medioevo, in un bosco chiamato "Boscomatteo". Ne è protagonista una ragazzina, figlia del brigante Matteo, che fa amicizia con Birk, a sua volta figlio di un brigante rivale. I due ragazzi saranno capaci di riunire le due famiglie facendo vincere valori quali l'onestà, la ricerca della verità e la solidarietà.



Ray Bradbury, Fahrenheit 451, Mondadori
 Fahrenheit 451 sono i gradi a cui brucia la carta. Lo sa bene il pompiere Montag che, in un ipotetico mondo futuro anziché spegnere gli incendi li provoca appiccando il fuoco ai libri e ad ogni documento in carta stampata. Così vuole il governo. Ma Montag scoprirà grazie alla ragazzina Clarissa che i libri arricchiscono l'anima e sono fonte di cultura e conoscenza. Altroché bruciarli: bisogna conservarli, magari imparandone uno a memoria per tramandarli ai posteri.

Anne Laure Bondoux, Le lacrime dell'assassino, San Paolo
 Libro pluripremiato in Francia e in Italia che Roberto Denti, esperto di editoria ha definito "un pugno nello stomaco" per chi crede che la narrativa per ragazzi sia edulcorata. La storia è ambientata in un luogo lontano e deserto in cui un assassino si rifugia e conosce il giovane Pablo che guarda il mondo con sguardo innocente e ingenuo, capace di riscaldare la sua fredda anima. C'è davvero in queste pagine un forte recupero della poesia dell'infanzia.



Annette Wieviorka, Auschwitz spiegato a mia figlia, Einaudi
 Non è facile raccontare una pagina di storia terribile come l'olocausto, non è facile soprattutto raccontarla ai ragazzi. Questa scrittrice - mamma riesce nell'arduo compito rispondendo alle domande della figlia Mathilde che vuole sapere perché e come sia potuto accadere tutto ciò.

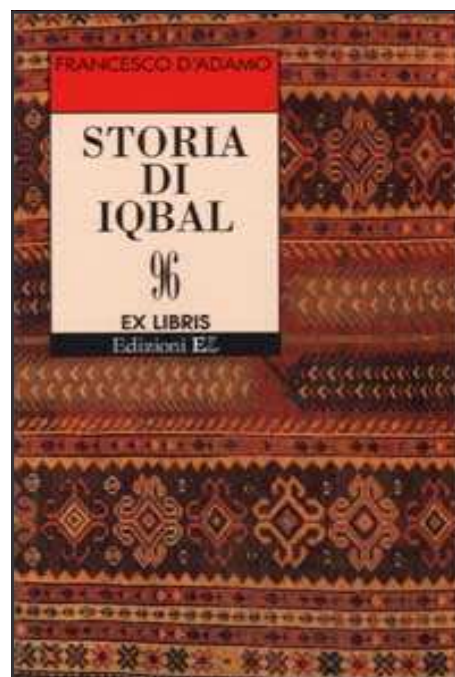


Carlo Lucarelli, Febbre gialla, EL

Questo è uno dei migliori gialli del famoso scrittore. Leggendolo si entra nel mondo del crimine insieme al giovane poliziotto Vittorio. Tutto ha inizio perché con la sua automobile, proprio nel primo giorno di lavoro, costui tampona la vecchia lambretta di un ragazzo cinese. Quest'ultimo fugge perdendo i documenti. Mettendosi sulle sue tracce, il poliziotto scopre loschi affari e intrighi nel mondo della criminalità organizzata cinese. Per le strade e i portici di Bologna si snoda una storia ricca di suspense e misteri capace di suscitare parecchie emozioni a chi si infilerà tra le sue pagine.

Francesco D'Adamo, La storia di Iqbal, EL

"...ogni giorno in Pakistan sette milioni di bambini si alzano prima dell'alba, al buio. Lavoreranno fino a sera. Tessono tappeti, cuociono mattoni, zappano nei campi, scendono nei cunicoli delle miniere. Non giocano, non corrono, non gridano. Non ridono mai...Fino a quando ci sarà nel mondo un bambino privato della sua infanzia, picchiato, isolato, nessuno potrà dire: non mi riguarda ..."



Stefano Benni, Bar sport, Feltrinelli

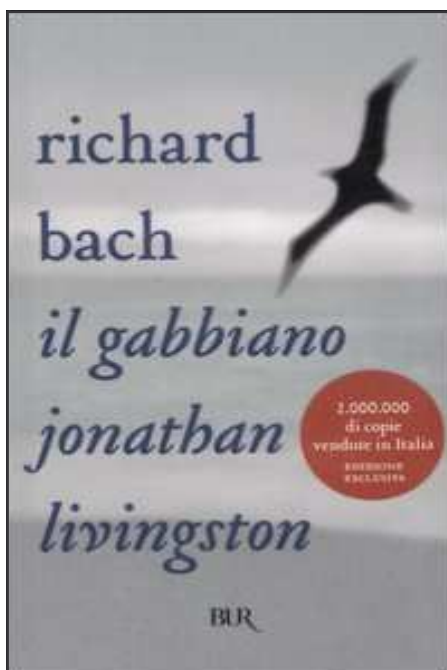
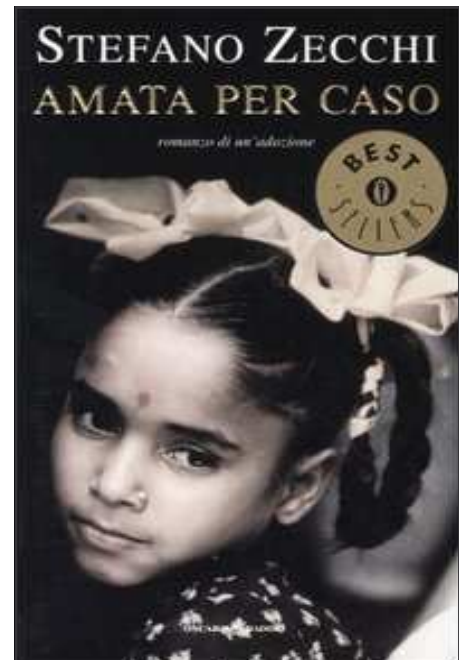
Ha ormai più di vent'anni questo spassoso, imperdibile libro pieno di pagine destinate ad imprimersi indelebilmente in chi legge: come dimenticare certi bar e i personaggi che li popolano? Benni con la sua penna piena di inchiostro ironico personifica perfino un dolce: si tratta della mitica "Luisona", vecchia pasta malfamata che finirà addentata da un incauto viaggiatore. Da segnalare, dello stesso autore, anche "Bar sport 2000", che rivisita gli stessi luoghi dove però tutto è cambiato.



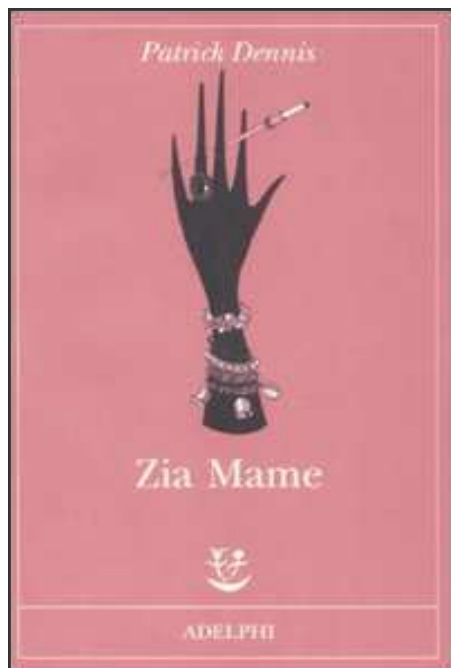
Jerry Spinelli, *La tessera della biblioteca*, Mondadori

Le biblioteche sono luoghi in cui è possibile trovare di tutto: divertimento, avventure, passatempi e anche risposte a quesiti esistenziali. E' ciò che scoprono i ragazzi protagonisti di queste pagine, che non sono seccioni o topi di biblioteca ma teppistelli come Mangusta e Donnola, oppure teledipendenti come Brenda.

Stefano Zecchi, *Amata per caso*, EL Malini è una bambina indiana venduta dalla famiglia che versa in gravi condizioni di miseria. Il suo padrone diventa un bizzarro personaggio che fa spettacoli in strada con un cane e una scimmietta. Alla morte del giocatore, Malini finirà in un istituto di suore ed in seguito verrà adottata da due coniugi italiani che abitano a Milano. La vita per lei non sarà facile perché porterà sempre nel cuore l'India e gli anni passati con la sua vera famiglia. Una volta adulta, cercherà di tornare in patria per cercare i suoi veri genitori, senza staccarsi da quelli adottivi. In queste pagine è possibile scoprire i lati positivi e quelli negativi dell'adozione.

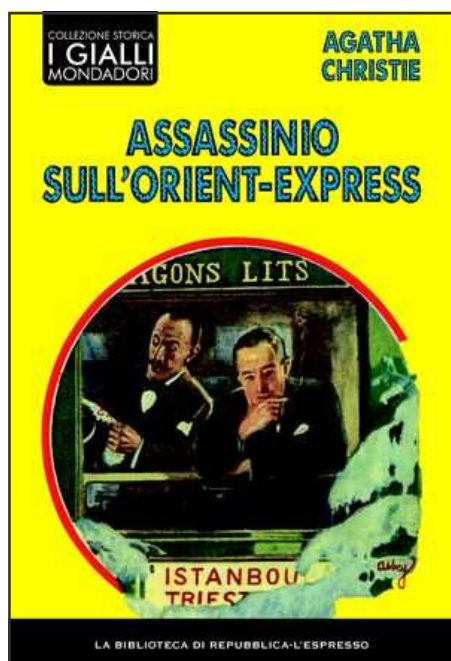


Richard Bach, *Il gabbiano Jonathan Livingston*, BUR
Un breve, intenso racconto incentrato sull'amore per il volo di un gabbiano che non si limita a vivere procurandosi il cibo come i suoi simili, ma aspira ad un'esistenza capace di mete maggiori, più alte, da raggiungere nonostante l'ottusità dello stormo. C'è nella favola di Jonathan Livingston la metafora di ogni vita che può tendere all'eccellenza e dunque vale la pena di leggerla per riflettere sulle proprie potenzialità.

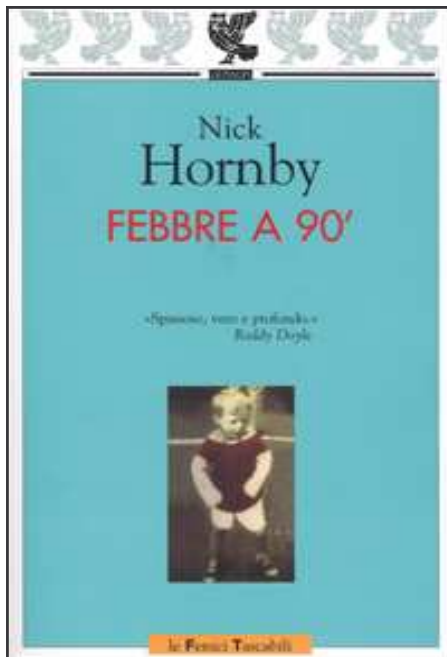


Patrick Tennis, Zia Mame, Adelphi
L'adolescente Patrick ha una zia particolare che ne combina davvero tante. Con lei il ragazzo non si annoia mai, come non si annoia il lettore catturato da un vortice di situazioni irresistibili ed umoristiche, tutte raccontate con grande leggerezza.

Paola Zannoner, A piedi nudi, a cuore aperto, Fannucci
Rachele ha quattordici anni e si innamora per la prima volta nella sua vita di un ragazzo visto alla stazione. E' Thaisir che abita nel quartiere arabo della città; Rachele comincia a frequentare questa zona per trovare e conoscere il ragazzo che le sta facendo provare nuovi sentimenti ed emozioni d'amore. Sarà un viaggio in culture diverse, sarà il prendere coscienza del problema della discriminazione, sarà l'occasione per fare amicizia con Fatema.

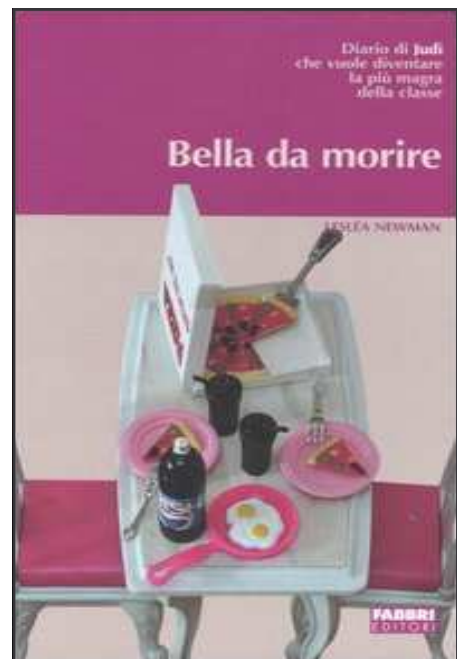


Agata Christie, Assassinio sull'Orient-Express, Mondadori
Un grande giallo con un investigatore belga dalla testa ad uovo, il famosissimo Hercule Poirot, che su un treno, il leggendario Orient-Express, si muove tra un omicidio e tanti intrighi. Ben scritto, scorrevole, originale nella trama, si legge velocemente per arrivare alla sorpresa finale.

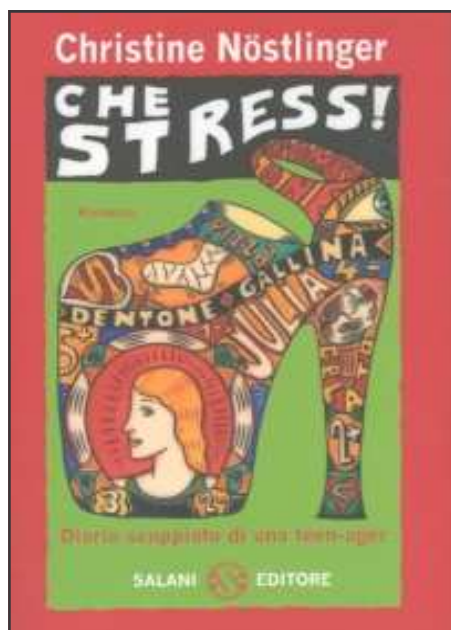


Nick Hornby, Febbre a 90°, Guanda
 Un ragazzo e la sua passione per la squadra di calcio dell'Arsenal che giorno dopo giorno cresce e gli riempie la vita. Attraverso la sua vicenda, è possibile confrontarsi con il mondo delle tifoserie e scoprire come nascono e lievitano certe pulsioni tipiche dell'adolescenza.

Leslea Newman, Bella da morire, Bompiani
 Per le adolescenti, si sa, l'aspetto fisico è importante e quando Judi si accorge di essere grassa decide di diventare magra come le ragazze che vede nei programmi televisivi. Ma diete e rinunce non le servono a niente. Sarà l'incontro con la magrissima Nany a svelarle il segreto: mangiare e poi ... vomitare. Judi entra così in un vortice malato da cui la salverà un'insegnante capace di farla riflettere sui veri valori dell'esistenza.



Luigi Garlando, Camilla che odiava la politica, Rizzoli
 Camilla ha dodici anni ed una vita che per metà è stata fantastica e dai sei anni in poi è diventata amara. Infatti a sei anni le è morto il padre che era il sindaco del suo paese. Camilla da quel giorno ha cominciato a odiare la politica perchè il suo papà è morto proprio per motivi politici. Sarà l'incontro con il barbone Aristotele a farla riflettere sulla democrazia, svelandole i vari aspetti della politica con termini semplici che saranno utili anche ai lettori per approfondire un argomento così importante della società civile.



Christine Nöstlinger, *Che stress!*, Salani
 Per sentirsi meno stressata da una vita concitata fatta di problemi di famiglia e scolastici, problemi d'amore e problemi di cuore, Julia decide di scrivere un diario in cui riversa tutti i propri disagi. E' un modo saggio per tirarli fuori e liberarsene un po', soprattutto perché elaborarli scrivendo permette di coglierli con una prospettiva ironica capace di alleggerirli.

Sara Cerri, *Grande blu*, Fabbri
 Una storia esile, quella di una vacanza natalizia in famiglia della dodicenne Lola e della sua straordinaria mamma. Il romanzo prende spessore con l'arrivo di alcuni parenti e per il modo non convenzionale né consumistico con cui viene vissuto da tutto il gruppo familiare questo periodo dell'anno generalmente caratterizzato da spese folli quanto inutili. Tutti i riti natalizi, dai regali alle decorazioni sono interpretati con un rapporto più spontaneo e meno veicolato da una società che attraverso il consumismo tende all'omologazione.

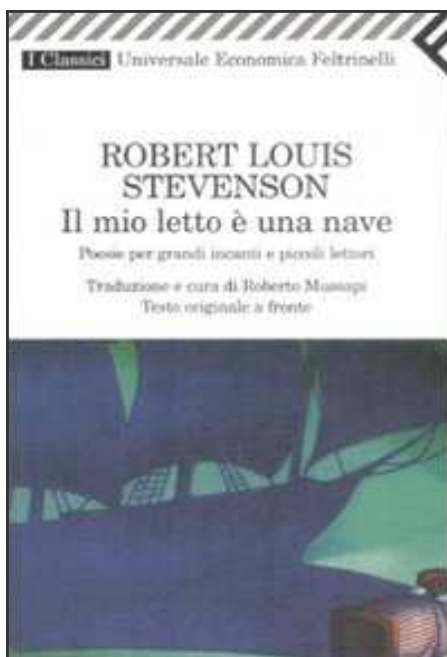
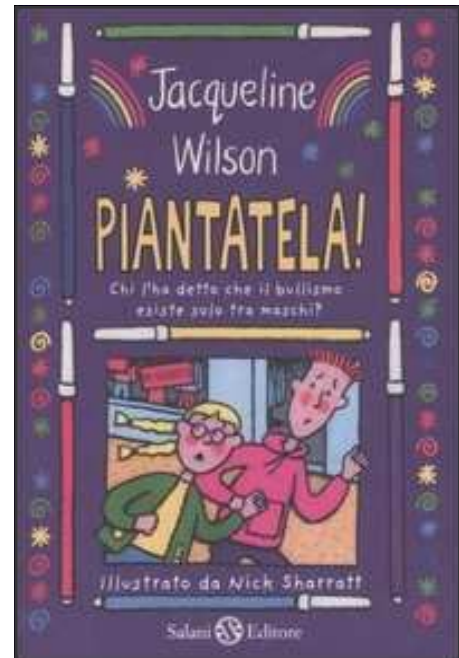


Bette Greene, *L'estate del soldato tedesco*, Mondadori
 E' la storia di un'amicizia contrastata, quella di una ragazza ebrea e di un soldato tedesco. La vicenda si svolge in una piccola cittadina dell'Arkansas che durante la seconda guerra mondiale ospita un campo di prigionia per i soldati tedeschi. La protagonista Patty Bergen si apre a questa amicizia pericolosa con un giovane nazista fuggito dal campo perché avere un amico le fa bene al cuore, anche se la porta a convivere con questo terribile segreto.

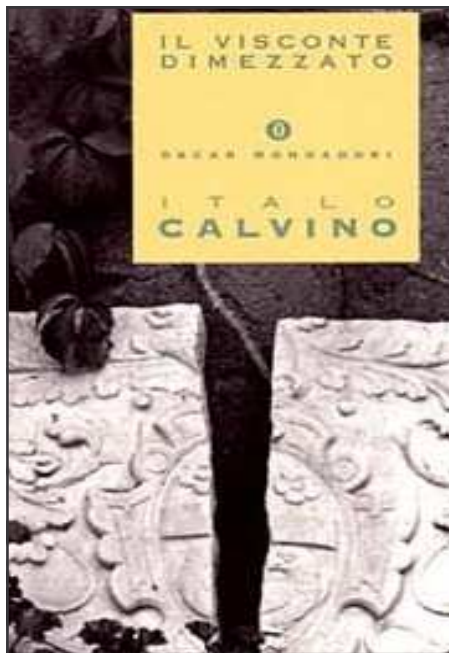


Annika Thor, *Obbligo o verità?*, Feltrinelli
 C'è in questo romanzo il tema dell'amicizia tra ragazze, quando si stringono rapporti forti a senso unico con l'amica del cuore. Queste relazioni esclusive possono sconfinare in separazioni laceranti capaci di amareggiare la vita delle adolescenti. Qui sono Sabina e Nora a vivere una situazione del genere ed anche la complessata Karin. L'accettazione, la voglia di crescere, il rispetto dell'altro, i rapporti nel gruppo, il conformismo e il coraggio della verità sono tutti argomenti che l'autrice sviluppa attraverso questa storia di amicizie e tradimenti.

Jacqueline Wilson, *Piantatela!*, Salani
 Il bullismo è un fenomeno diffuso anche tra le ragazzine. In questo libro lo si vive attraverso le vicende di Mandy White, trattata come una bimba piccola dalla mamma e quindi presa in giro per le sue pettinature e per l'abbigliamento da tre coetanee: Kim, Melania e Sarah. L'incontro con l'originale Tanya la porterà a rivedere tante situazioni ma le creerà altri problemi, tutti da condividere.



Robert Louis Stevenson, *Il mio letto è una nave*, Feltrinelli
 Se avete amato "L'isola del tesoro" potrete scoprire, attraverso la lettura di questo libro, che Stevenson oltre ad essere un grande scrittore si cimentò con successo anche nella poesia. Un libro di poesie dunque. Sì, perché attraverso poche strofe il poeta ci insegna ad attraversare la notte, quando sulla soglia del sonno il letto diventa una nave e si può salpare verso isole e tesori ricchi di fantasia.



Italo Calvino, *Il visconte dimezzato*, Mondadori
 Il giovane visconte Medardo di Terralba, mandato in guerra, non ha mai visto un cannone e piazzandosi davanti ad uno di questi terribili strumenti di guerra, viene colpito da una cannonata che lo divide a metà. Le due parti del visconte, ricucite, vivono una esistenza opposta. Una metà è infatti malvagia ed una generosa. Il tema del doppio viene narrato con leggerezza e al di là delle gradevoli avventure narrate, il libro porta il lettore a riflettere sull'eterno conflitto tra il bene e il male che caratterizza e condiziona ogni esistenza.

Roald Dahl, *Storie impreviste*, Salani
 Questo libro raccoglie alcuni racconti alquanto singolari dello scrittore tanto amato dai ragazzi. Sono storie adatte ai più grandi, ricche di strani personaggi e luoghi non comuni, di sorprese che si susseguono di pagina in pagina fino ai finali mai banali e sempre comunque spazzanti.



Raymond Queneau, *Esercizi di stile*, Einaudi
 Si può raccontare in decine di modi diversi un banale episodio di vita quotidiana rendendolo poetico, giornalistico, burocratico, comico, retorico.....? Lo dimostra questa imperdibile lettura in cui lo scrittore francese mette a prova le potenzialità del linguaggio, straordinario mezzo di comunicazione con cui riesce a modulare 99 elaborati diversi per uno stesso testo.





Italo Calvino, *Il cavaliere inesistente*, Garzanti
 "Sotto le rosse mura di Parigi era schierato l'esercito di Francia..." e tra gli intrepidi cavalieri di Carlo Magno ce n'è uno particolare, Agilulfo, un cavaliere che non c'è, infatti la sua armatura è vuota. Ma allora come fa ad essere lì gli chiede Carlo Magno incuriosito e il cavaliere inesistente gli risponde prontamente: "Con la forza di volontà". Poi c'è il suo scudiero Gurdulù che c'è ma non lo sa e può diventare ciò che vede. La loro storia è ironica e tenera, tutta da leggere.

Cynthia Voigt, *Voglio tornare a casa*, Bompiani
 E' una favola moderna in cui i fratelli Thillerman, novelli Hansel e Gretel, intraprendono un viaggio non nel bosco ma nelle convulse città americane. Abbandonati dalla madre, partono per un lungo viaggio attraverso gli Stati Uniti cercando un luogo in cui vivere, un po' di stabilità e comprensione. La meta è però lontana e prima di raggiungerla incontreranno disinteresse, pregiudizi ma anche solidarietà. Il loro cammino simboleggia il lungo percorso necessario a tutti per crescere.



Italo Calvino, *Il barone rampante*, Garzanti
 "Fu il 15 giugno 1767 che Cosimo Piovasco di Rondò, mio fratello, sedette per l'ultima volta in mezzo a noi. Ricordo come fosse ora...". Parte da questo intrigante incipit il racconto di Biagio, fratello minore di Cosimo, il barone rampante, quel Cosimo che visse tutta la sua vita sugli alberi e poi sparì in cielo su una mongolfiera.

I DOVERI DEI LETTORI ADULTI ***NEI CONFRONTI DEI PIU' PICCOLI***

1. Leggete sempre ad alta voce qualche cosa che vi piace, che vi emoziona: non è importante come leggete le parole, ma quello che passa tra una parola e l'altra.
2. Quando leggete alzate lo sguardo dal libro ed "abbassatelo" nei confronti di chi ascolta.
3. Create la giusta atmosfera, la giusta luce ed i giusti suoni; mettetevi tutti comodi e partite insieme per un viaggio sull'onda delle parole.
4. Chiedete cosa vogliono che leggiate e leggeteglielo: la magia della parola letta deve prevalere sul contenuto.
5. Se vedete che cala l'attenzione smettete di leggere o cambiate lettura...
6. Non interrompete la lettura con le spiegazioni, leggete tutto, spiegate tutto e poi rileggete.
7. Non chiedete mai il riassunto di un libro letto che conoscete anche voi, chiedete piuttosto, dopo averlo detto voi, cosa ha emozionato, cosa ha colpito, cosa è piaciuto e cosa no.
8. Fate capire che la meraviglia ed il dono della lettura appartengono a tutti: non leggete proprio tutto, tutto ... lasciate all'ascoltatore la voglia di diventare lettore.
9. Ricordate che non esistono letture più importanti e letture meno importanti, esistono letture che aprono ad altri mondi o letture inutili e quindi dannose all'amore per la lettura.
10. *Dovete immaginare che questo decalogo non sia compiuto, perché tra voi ed i vostri ascoltatori si possono creare regole nuove.*

(Maurizio Lazzarini)

ELENCO TITOLI PER GENITORI E INSEGNANTI

L'elenco contiene testi per conoscere meglio i ragazzi e per scoprire come avvicinarli nel modo corretto al piacere di leggere, poiché scuola e famiglia sono entrambe coinvolte in questo lavoro finalizzato al rapporto bambini-libri .

Lo sottolinea benissimo Daniel Pennac in questo messaggio :

" Signori bambini,
se fossi in voi la prima cosa
che chiederei alla maestra entrando
in classe al mattino sarebbe :
"Maestra, per favore,
leggici una storia".
Non c'è modo migliore per cominciare
una giornata di lavoro.
E, al termine della giornata,
quando viene sera, l'ultima piccola
cosa che chiederei all'adulto
che mi è accanto sarebbe:
"Per favore, raccontami una storia".
Non c'è modo migliore per scivolare
fra le pieghe della notte.
Più avanti, quando sarete grandi,
le leggerete ad altri bambini,
quelle storie.
Da che mondo è mondo, e da che
i bambini crescono, tutte queste
storie scritte e lette hanno
un nome molto bello : letteratura.

Glenn Doman, Leggere a tre anni, Armando Editore

Il metodo Doman, studiato per bambini con problemi cognitivi, offre interessanti spunti di riflessione sulla lettura e proposte di attività concrete per guidare i piccoli, fin dai primi anni di vita, ad un buon rapporto con le parole scritte

Piero Angela, da 0 a 3 anni, Garzanti

Da ottimo divulgatore, Piero Angela ha raccolto ed esemplificato informazioni, dati ed elementi sui primi tre anni di vita, quando si imposta la grande partita dell'apprendimento in cui "...come nel gioco degli scacchi, le prime mosse sono fondamentali"

Rita Valentino Merletti, *Leggere ad alta voce*, Mondadori

Un libro interamente dedicato al perché, al come e al quando leggere ad alta voce ai ragazzi, a casa come a scuola. Una lettura capace di stimolare gli adulti ad un rito che è anche messaggio d'affetto perché, come ebbe a dire Lewis Carroll, "Le storie sono doni d'amore" e dunque fanno bene sia a chi le racconta che a chi le ascolta

Fernando Savater, *L'infanzia recuperata*, Laterza

Una dichiarazione d'amore ai libri intessuta ripercorrendo pagine lette, emozioni provate, suggestioni evocate. Una raccolta di straordinari ricordi della memoria narrativa restituiti con tante annotazioni di grande interesse

Philippe Delerm, *La prima sorsata di vita e altri piccoli piaceri della vita*, Frassinelli

Un libro piccolo piccolo nato però da un'idea vincente: rivalutare, descrivendole in modo dettagliato ed elegante, azioni che talora passano inosservate e sono invece preziosi piaceri dell'esistenza: dal sorseggiare la prima, impareggiabile sorsata di birra, all'acquistare le paste, rito tipico della domenica mattina alla lettura di un buon libro

Italo Calvino, *Fiabe italiane*, Einaudi

Il celebre repertorio di fiabe della tradizione popolare italiana raccolte e trascritte da Calvino per non disperdere i preziosi materiali orali su cui si costruisce, fin da bambini, l'immaginario individuale e quello collettivo

Marcello Bernardi, *Gli imperfetti genitori*, Rizzoli

Riflessioni, argomentazioni, constatazioni e consigli per allevare figli e figlie nelle varie fasce d'età, senza commettere troppi errori

R. Valentino Merletti - Bruno Tognolini, *Leggimi forte*, Salani

Il diario di un papà lettore che ha investito tempo e voce, negli anni, per la propria figlia. Le sue riflessioni sono ricche di spunti per tutti i genitori, apprendisti "lettori ad alta voce". Ad ogni capitolo fa seguito un intervento dell'esperta di lettura che entra nel merito della trattazione

Roberto Cotroneo, *Se una mattina d'estate un bambino. Lettera a mio figlio sull'amore per i libri*, Frassinelli

"E poi sai una cosa, Francesco, imparala: fidati di chi ama leggere, fidati di chi porta sempre con sé un libro..". Parafrasando un celebre titolo calviniano, si coglie l'occasione per una serie di riflessioni incentrate sul libro e su chi lo leggerà

Aison Lurie, Non ditelo ai grandi, Mondadori

Ovvero "Agli adulti non far sapere che in certi libri non c'è una morale da bere". Perché davvero, alcuni libri per ragazzi non hanno nulla dell'edificante morale richiesta improrogabilmente alle pagine a loro destinate. Tra i vecchi e nuovi classici si aggirano parecchi individui sovversivi: da Tom Sawyer a Gian Burrasca, da Peter Pan al GGG e tanti altri personaggi capaci di palesi o celate trasgressioni

Sam Savage, Firmino, Einaudi

Un libro pubblicato negli Stati Uniti che, per la freschezza e l'intensità della sua storia, è diventato un caso letterario. Il passaparola dei lettori lo ha portato a vendere più dei testi di scrittori affermati ed a vincere premi letterari. Ne è protagonista il topo Firmino che divora i libri ed è quindi il classico "topo di biblioteca". Da lui c'è tanto da imparare

Gianni Rodari, Favole al telefono, Einaudi

Brevi storie fantastiche, talora surreali, ideali da leggere ai bambini una ogni sera, prima di dormire, come pillole per la felicità

Gianni Rodari, Tante storie per giocare, Editori Riuniti

Storie inconsuete, ricchissime di suggestioni. Lette dagli adulti acquistano un fascino in più, soprattutto se, tralasciando in un primo momento i tre finali proposti dall'autore, si prova a inventarne un quarto e un quinto, stimolando così la fantasia e l'immaginazione di grandi e piccoli

Gianni Rodari, La grammatica della fantasia, Einaudi

Una sorta di vangelo a cui ogni insegnante dovrebbe quotidianamente ricorrere per la ricchezza di spunti didattici, anche trasversali, e di riflessioni pedagogiche adatte a tutti gli educatori perché sempre attuali

M.L. Bigiaretti, La scuola anti trantran, Nuove Edizioni Romane

In queste pagine c'è la testimonianza di una maestra che ha insegnato per tanti anni in una scuola elementare della periferia romana. E c'è il suo racconto appassionato di giornate sempre diverse, di scoperte epistemologiche, di itinerari didattici condivisi che possono essere d'aiuto a chi vuole prendersi cura dell'educazione dei ragazzi

Teresa Buongiorno, Dizionario della letteratura per ragazzi, Fabbri

Come muoversi agevolmente in quella intricata giungla di titoli che è l'editoria per ragazzi? Per esempio ricorrendo a un testo come questo, che dà conto di libri vecchi e nuovi raccontandone autori, genesi e contenuti

P.Bichsel, Al mondo ci sono più zie che lettori, Marcos Y Marcos

Da che mondo è mondo, le zie sono nemiche del "piacere di leggere" : scelgono e regalano libri improbabili, quelli edificanti, moraleggianti, lontani anni luce dai gusti dei ragazzi e quindi capaci di promuovere "il dispiacere di leggere"

Giuseppe Pontremoli, Elogio delle azioni spregevoli, L'Ancora Del Mediterraneo

Non c'è azione più spregevole che leggere libri e raccontare storie inventate : lo pensano molti adulti, anche insegnanti e altri addetti ai lavori. In queste pagine sono invece elencati numerosi motivi per cui vale la pena leggere quando si è bambini e ad ogni età

D.Bisutti, La poesia salva la vita, Mondadori

Una lunga serie di semplici o profonde riflessioni sui testi lirici, sulla loro morfologia ed essenza e come, quando e perché vale la pena di arricchire la nostra vita con la preziosa compagnia della poesia, che come ebbe a dire Montale " è apparentemente inutile e dunque indispensabile"

Roberto Denti, I bambini leggono, Einaudi

Che scoperta fantastica quella del libraio che ha creato la prima libreria per ragazzi ! Si è accorto che i bambini leggono davvero , hanno gusti ben precisi , non si fanno condizionare dagli adulti e amano certi personaggi perchè in essi si identificano

Roberto Denti, Lasciamoli leggere, Einaudi

Altre parole competenti del libraio che ha avuto il coraggio di mettere nella sua libreria per ragazzi un cartello con su scritto " I bambini possono e devono sfogliare i libri". Altri consigli per gli adulti come l'invito a lasciarli liberi di leggere senza imposizioni

Saki, La zia ha adottato un licantropo, Salani

Dal maestro di Roal Dahl, un libro di splendidi, brevi racconti tra cui "Il narratore di favole", indispensabile per tutti gli adulti che vogliono conoscere la formula magica per incantare i ragazzi con le storie

B.Bettelheim, Il mondo incantato, Feltrinelli

Un viaggio intorno alla fiaba attraverso un'interessante interpretazione psicanalitica che ne svela le molteplici valenze .Un accorato appello alla necessità di prendere sul serio la lettura, condito da suggestioni relative agli aspetti emozionali

S.Fabri, Piccole biblioteche crescono, Mondadori

Consigli agli addetti ai lavori che operano per la promozione della lettura nella scuola, da tre esperti .Bibliografie, percorsi e ricette per arricchire le piccole biblioteche con un'attenzione speciale agli scaffali dei più piccoli

Umberto Eco, Povero Pinocchio, Feltrinelli

Questo libro nasce da esercizi di scrittura basati su raffinati giochi di parole proposte dal celebre professore bolognese ai suoi studenti universitari . Interessanti rimandi e contaminazioni tra scrittura e lettura. Una segnalazione particolare per il tautogramma in P che racconta in modo esilarante le avventure del.... povero Pinocchio

Georges Perec, Pensare e classificare, Rizzoli

Brevi annotazioni, geniali spunti per esercizi di lettura ,in senso lato, e di scrittura creativa .Tracce ed esempi pensati e messi sulla carta da uno dei più bizzarri e geniali scrittori francesi

Ersilia Zamponi, I draghi locopei, Einaudi

Non c'è testo migliore per praticare quell'indispensabile ginnastica linguistica che sono i giochi di parole ,facendo dell'aula una palestra mentale e degli esercizi proposti, partite e gare dai risultati memorabili

Italo Calvino, Perché leggere i classici, Garzanti

Dall'inconfondibile prosa di Italo Calvino, una prestigiosa difesa dei testi classici della letteratura e dei vari motivi per cui vale la pena di fare la fatica di leggerli. Ma sarà poi davvero fatica?

Italo Calvino, Lezioni americane, Garzanti

Le ultime , straordinarie annotazioni di uno scrittore, lettore, professore, incantatore e affabulatore. Tra tutte, l'invito a perseguire la leggerezza come regola nella scrittura e nella lettura, nello studio e nel lavoro, insomma nella vita

Antonio Faeti, Dacci questo veleno, Mondadori

Faeti, I diamanti in cantina. Come leggere la letteratura per ragazzi, Bompiani

Le "colte" lezioni di un colto professore esperto di libri e bambini e di libri per bambini. Analisi, provocazioni, dubbi, percorsi, suggestioni; tutto ciò che gravita intorno alla pedagogia della lettura

Vinicio Ongini, *Lo scaffale multiculturale*, Mondadori

Un testo prezioso che indica quali libri mettere nelle biblioteche scolastiche e familiari su temi quali il disagio, l'accoglienza e l'integrazione

Stephen King, *On writing*, Sperling & Kupfer

Per conoscere ed imparare ad apprezzare l'autore americano tanto amato dai ragazzi, scoprendo dove e come nasce quel suo terribile mondo popolato di misteri e orrori

Bianca Pitzorno, *Il manuale del giovane scrittore creativo*, Mondadori

Un ricettario di scrittura che indica percorsi linguistici gradevoli ed originali, capaci di far leggere e scrivere anche i ragazzi più fragili

Paola Zannoner, *Come si costruisce un percorso di lettura*, Mondadori

Un testo utile e ben strutturato per muoversi tra argomenti e temi di riflessione da proporre in classe o in famiglia, magari introducendoli con qualcuna delle letture proposte

Eros Miari, *A che libro giochiamo*, Mondadori

Un ricco repertorio di giochi incentrati sui libri da proporre in alternativa alle schede di lettura e perché no, anche in feste di compleanno in alternativa alla caccia al tesoro

Ersilia Zamponi-Roberto Piumini, *Calicanto*, Einaudi

Un ottimo testo sulla grammatica della poesia nato dall'incontro di un'insegnante competente, capace di sviluppare percorsi didattici, e un raffinato poeta che sa proporre versi esemplari ed esemplificativi

Bruno Monari - *Fantasia* - Laterza

Un libro che ogni insegnante deve conoscere, per imparare a muoversi con maggiore agilità nel mondo reale, per avvicinarsi attraverso nuovi sguardi e prospettive al fantastico

Daniel Pennac, *Come un romanzo*, Feltrinelli

Ripercorrendo le sue esperienze di lettore e quelle di professore di letteratura, Pennac racconta, davvero come fosse un romanzo anziché un saggio, quali sono le mosse sbagliate e quelle giuste per contagiare i ragazzi con una malattia che può diventare cronica: "il piacere di leggere"



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

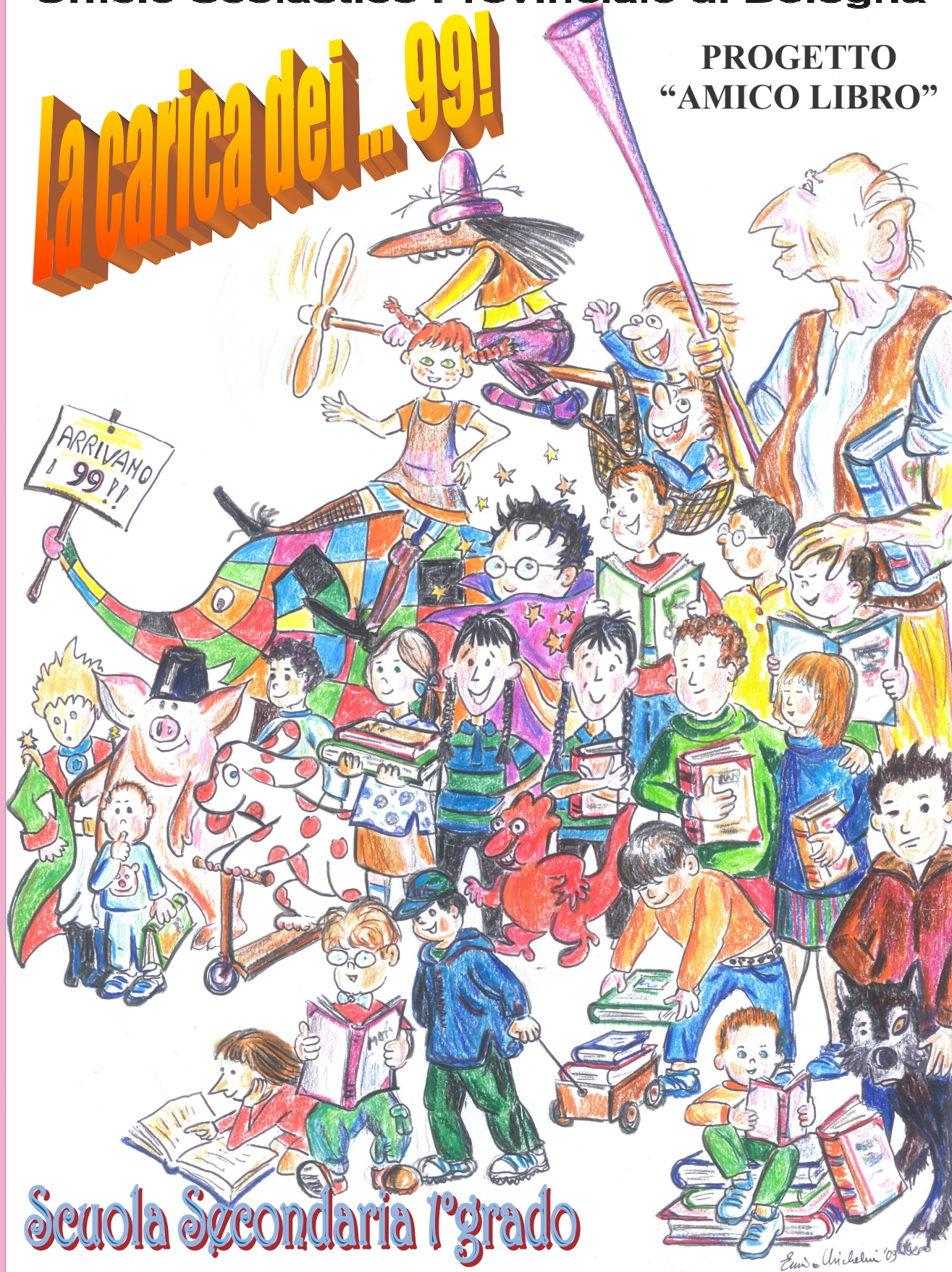


Ufficio Scolastico Regionale per l'Emilia-Romagna

Ufficio Scolastico Provinciale di Bologna

La carica dei ... 99!

**PROGETTO
"AMICO LIBRO"**



Scuola Secondaria I° grado

Emilio Michelini '03